



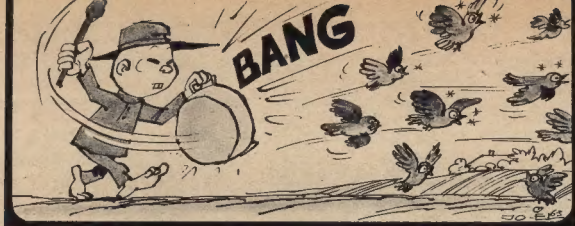
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Lees in dit nummer :
SPAGHETTI en

**DE GROTE
Zampone!**





H

ET gebeurde nog niet zo heel lang geleden in het Verre Oosten. Een hoge ome vond dat er te veel mussen waren. Hij wist dat een mus 2,5 kg graan per jaar eet en dat er in de hoofdstad van zijn land alleen, naar schatting, een miljoen mussen waren. En toen begon hij de vermenigvuldiging... Hij kwam tot de slotsom dat de mussen moesten uitgeroeid worden!

Op de bepaalde dag en het bepaalde uur ging men over tot de operatie. In alle straten en op alle wegen werd er een hels lawaai gemaakt. De mussen vonden nergens meer rust en een mus kan slechts twee à drie uren vliegen, dan valt zij van uitputting neer. En zo gebeurde het dat er duizenden mussen van uitputting op de grond vielen en dan werden gedood.

De mussen waren weg en toen kwamen de insecten, want indien het waar is dat mussen graantjes pikken, het is ook waar dat zij bergen schadelijke insecten verdelgen. Maar aan dit laatste had de organisator van de mussenoorlog niet gedacht en het is daarom, dat hij thans geen hoog ambt meer bekleedt. Hij werd afgedankt, want er moest een speciale campagne op touw worden gezet om de miljoenen insecten, die anders door de mussen worden opgegeten, met alle middelen uit te roeien.

Het is mei, het is lente in ons land en de vogels zingen hun mooiste lied. Zonder vogels is het geen lente. Bescherm ze.

Kuifje

EEN WERELD ZONDER VOGELS

WE GAAN
NIET MEER
NAAR
HET BOS...



WAAR KOMEN JULIE
VANDAAN? WAT ZIEN JULIE
ER VERMOEDT
LIJFT!

WIJ WAREN IN
HET BOS OM
BOBBESSEN TE
PLUKKEN

WAT EEN WERK!
IK BEKLAAG JULIE

JE MOET
ONS NIET
BEKLAGEN,
WIJ ZULLEN HEERLIJKE
BOBBESSEN-KONFITUUR
HEBBEN

MOGELIJK, MAAR IN ELK GEVAL
KRAAG IK JULIE AAN DEZE TE
PROEVEN!!

MAAR HET IS
MATERNE! WIJ TWIJFELN
ER NIET AAN
WANT...

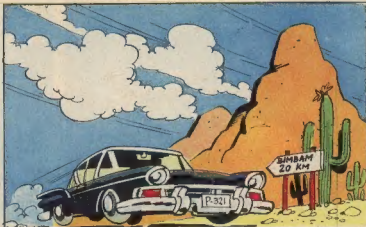


HM!...T IS LEKKER

Te midden van het algemeen enthousiasme gebeurde er eensklaps een ongeluk : koning Kramiek V kreeg een slagroomtaart op de neus. Hij is woedend...

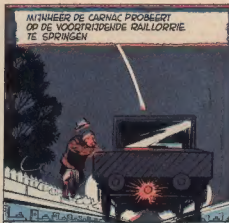
TEKST EN TEK. VAN

Reuchard





LLL in DE UIL RO



MINHEER DE CARNAC PROBEERT
OP DE VOORTRIJDENDE RAILLORRIE
TE SPRINGEN



MAAR HIJ KAN ZICH
NIEMANS AAN VAET
GRIPPEN... EN...



TERWIL HET VOERTUIG
DOORLAAT, RENNEN DE
ANDEREN NAAR DE
GRAAF TOE...

VADER!
BENT U GEWOND?

HA! HA! HA!
NU ZULLEN ZE HARD
MOETEN RENNEN, ALS
ZE ME NOG IN WILLEN
HALEN!



HET... HET IS NIETS, JONGEN... IK
BEN ALLEEN MAAR GEVALLEN...



IK KAN HET NIET UITSTAAN, DAT
HIJ TUSSEN ONZE VINGERS DOOR-
GESLIPT IS! HIJ HEEFT ONS BEET
GEKOMEN!



HEEFT U ZIJN GEZICHT
GEZIEN, MINHEER DE
GRAAF?



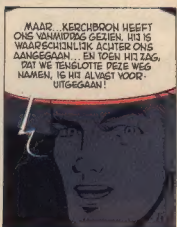
NEE... ZIJN GEZICHT WAS NIET IN DE
SCHADUW... TROUWENS ALLES GING ZO VLUG...
EIGENLIJK GELOOF IK, DAT HIJ EEN
MASKER DROEG.

IN IEDER GEVAL HEEFT DIE
OVERWEGWACHTER NIET GELOGEN! HIJ
WERD BEWUSTLOOS GESLAGEN
EN DAARNA HEEFT DIE ONBEKEN-
DE DE SPOORBOMEN TOEGEDAAN
OPDAT ER GEEN ONGELUK ZOU
GEBEUREN!



MAAR HOE WIST HIJ DAN,
DAT WE OM DEZE TID WIERLANGS
ZOUDEN KOMEN?

DAT VRAAG IK ME OOK
AF! IK SNAP ER NIETS
VAN!

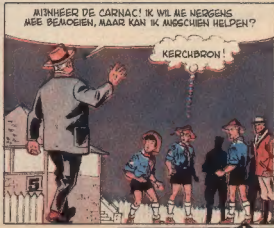
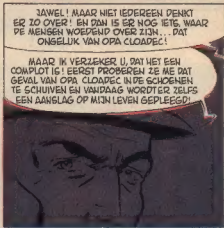


MAAR... KERCHBRON HEEFT
ONS VANMIDDAG GEZIEN. HIJ IS
WAARSCHIJNLIJK ACHTER ONS
AANGEGAAN... EN TOEN HIJ ZAG,
DAT WE TENSLOTTE DEZE WEG
NAMEN, IS HIJ ALVAST VOOR-
UITGEGAAN!

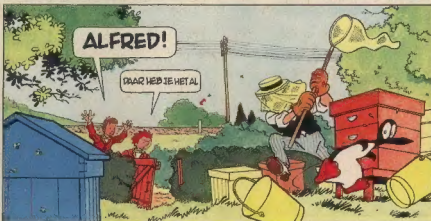
EPT 3 MAAL

TEKST: MITTEL • TEKST: M. VASSEUR

De man die naar alle waarschijnlijkheid de overwegbewaker heeft neergeslagen, trachtte te ontsnappen in een railcar. Carnac trachtte de larras te doen stoppen.



Kees en Klaas hebben een onderaardse gang ontdekt die hen tot in de



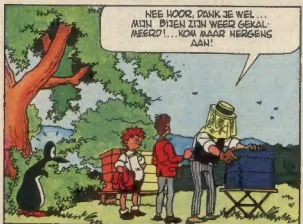
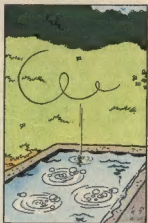
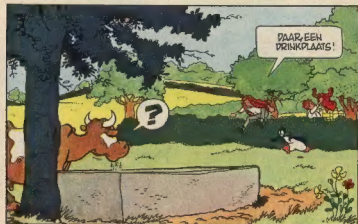
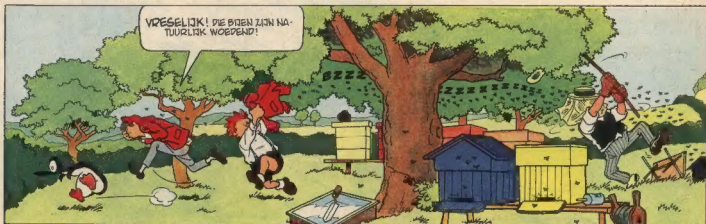


en ALFRED

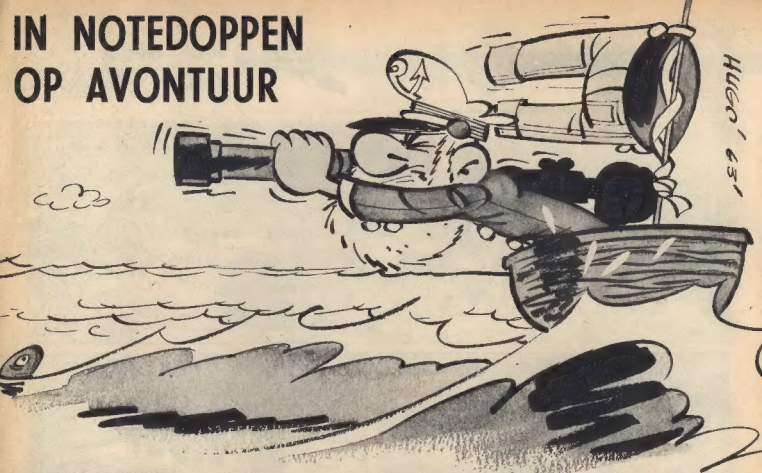


door GREG,
Creatie ALAIN SAINT-OLAN

oude foren brengt. Zij jagen de toeristen de schrik op het lijf...



IN NOTEDOPPEN OP AVONTUUR



DOKTER BOMBARD, commandant Cousteau en nog heel wat anderen hebben de laatste jaren steeds meer bewondering opgewekt door hun stoutmoedige suksessen op zee. En moeten we nog herinneren aan Alain Gerbault, die met zijn kleine zeilboot een reis om de wereld ondernam? Of Pidgeon, die deze tocht zelfs tweemaal maakte? Of de legendarisch geworden kapitein Römer, die in een piepkleine vouwboot de Atlantische Oceaan over durfde te steken?

MAAR hoogstwaarschijnlijk hebben jullie nog nooit gehoord van kapitein Josua Slocum uit de jaren 1895. We hebben een oude foto van hem gezien: een vijftigjarige zeebonk, gekleed in een zwarte jas en een zwarte hoed op het hoofd. Dat was in de vorige eeuw de typische kleding van de Yankee kapiteins.

Slocum was niet zo maar de eerste de beste. Hij was een zeer kundig man. Hij werd in New Scotland geboren en was in zijn jeugd visser. Later ging hij over naar de zeescheepvaart en voer op Australië, China en Japan, wat in die tijd heel gevaarlijk was. Toen echter omstreeks 1890 de zeilschepen het veld moesten ruimen voor de oceaanstomers, werden zijn mogelijkheden beperkt. Daarom kocht hij van zijn spaarcenten het zelschip *Spray*. Dit schip was al honderd jaar oud, maar nog altijd prachtig. Slocum liet het verbouwen en er een tweede mast bijzetten. Toen het klaar was, ging hij er in zijn eentje een reis mee om de wereld maken en alles wat hij tijdens die reis beleefde, beschreef hij in zijn boek «Alone around the world» (Alleen om de wereld), dat in 1901 verschenen is. Het is een heel spannend boek en we zullen jullie er iets over vertellen.

In april 1895 vertrok Slocum uit New Scotland voor een reis, die drie jaar zou duren. Maandenlang zwakte hij alleen rond, met als enig gezelschap het mannetje in de maan... Om het spreken niet af te leren, gaf hij geregeld met luide stem bevelen aan een denkbeeldige bemanning.

Na een paar weken bereikte hij Fayal op de Azoren in de Atlantische Oceaan. Hier kon hij zijn voedselvoorraad aanvullen, want die was aardig geslonken. Hij tracteerde zichzelf op een overvloedige maaltijd, maar na wekenlang gevast te hebben, kon zijn maag dat niet verdragen. Hij werd dan ook ziek en moest een paar dagen in bed blijven. Dit betekende niet, dat hij de moed opgaf! Weldra zette hij koers naar Gibraltar. Hij wilde namelijk door de Middellandse Zee en het Suezkanaal naar de Rode Zee varen. Men had hem

dat afgeraden, omdat daar in die tijd nog veel zeerovers waren. Hij werd dan ook overvallen en achtervolgd, maar hij wist te ontsnappen en zette koers naar Brazilië.

In Zuid-Amerika legde hij aan in de havens van Rio de Janeiro en Montevideo. Nieuwjaar 1896 vierde hij te Buenos Aires. Vandaar wilde hij door de Straat van Magellaan om Zuid-Amerika heenvaren. Tijdens die tocht had hij met verschillende stormen te kampen.

Op een nacht probeerden zeerovers van Vuurland hem te overvallen en aan boord te klauteren. Wat deed onze held? Hij strooide een paar zakken spijkertjes over het dek, zodat de zeeschuimers, die met hun blote voeten daarin traptten, huilend en brullend van pijn weer in hun prauwen duikelden...

Hij bracht ook een bezoek aan het eiland Juan Fernandez, bekend door de lotgevallen van Robinson Crusoe. Daar leerde hij de inboorlingen krentenbrood bakken. Ze moeten het wel erg lekker gevonden hebben, want in ruil voor het recept gaven ze hem een aantal goudstukken, afkomstig van een Spaans galjoen, dat daar vroeger vlakbij gezonken was.

Slocum voer niet zomaar rond, hij was vooral een toerist. Overal waar hij kwam, ging hij de merkwaardigheden bekijken. Als hij alles grondig bekeken had, schepte hij weer in en zette zijn reis voort.

Op 10 oktober 1896, liet hij het anker vallen in de haven van Sidney te Australië. Omdat hij in geldnood verkeerde, mocht iedereen, die dat wilde, tegen een kleine vergoeding zijn boot bekijken. Met dat geld zette hij zijn reis voort.

Hij bezocht ook verscheidene eilanden in de Indische Oceaan en bereikte in juli 1897 het Kokoselland, vanwaar hij rond de Kaap de Goede Hoop naar Kaapstad zelde. Daar hield hij lezingen om zijn verdere reis te financieren. Ook bezocht hij het eiland Sint Helena, waar Napoleon gevangen gezeten heeft, en stevende toen langs West-Indië naar New York.

Op 3 juli 1898 bereikte hij New Scotland, vanwaar hij vertrokken was, na ongeveer 50.000 kilometer te hebben afgelegd. Helemaal op zijn eentje! Bij zijn aankomst verklaarde hij, dat hij zich heel wat «jongers» voelde, dan bij zijn vertrek...

Als hij dat had gewild, had de stoutmoedige kapitein nu een rustig levenje kunnen gaan leiden... Maar nee!

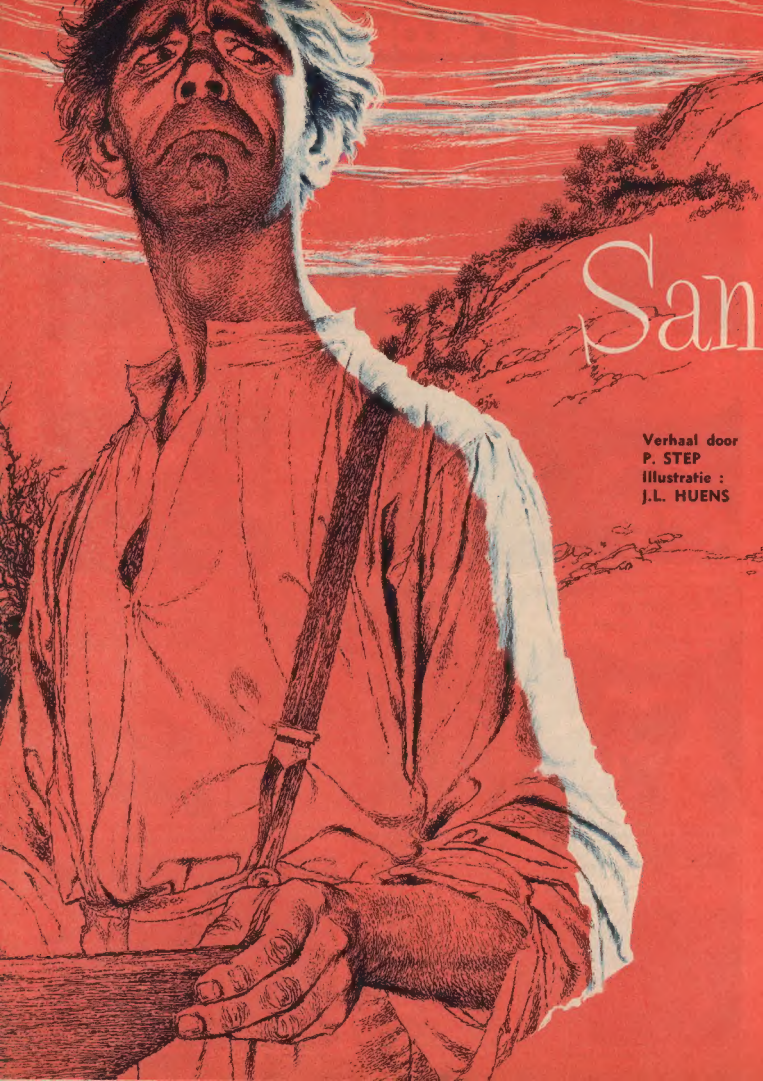
Elk jaar maakte hij nog een tocht naar West-Indië op zijn oude zeilschip.

Tijdens een van die reizen is hij spoorloos verdwenen.

GRETA BERGEN

(Vervolg van blz 3)





San

Verhaal door
P. STEP
Illustratie :
J.L. HUENS

het Goud van fernando

WIE goud wil hebben moet het in de hel gaan halen luidt het spreekwoord, maar Werner wist niet hoe waar dat was vooraleer hij toekwam te San Fernando. Zij hadden daar samen gewerkt als verdoemden! De hemel hing als een sluier van vuur over de kale bergen. Werner keek naar dat dorstige, verlaten en eenzame land. Rond hem niets anders dan stof en zon. Hij zag de vuile tenten, de schrale struiken met verdorde bladeren, de grachten, de houten riolen waardoor het water van de bergen afliep en waarin er misschien goud zat... Er kwam een man de tent binnen. Het was Kobus. Hij was ongeschoren, zijn hemd hing in lompen aan zijn lijf. Op zijn gelaat droeg hij de sporen van zes maanden hard werken en ontbering. Werner bekeek hem en het was alsof hij zijn eigen gogroefde en vermoeide gelaat zag.

— Ik denk dat wij het nu spoedig zullen vinden! zei Kobus.

Zij voltooiden de waterleiding. Nadien moesten er tonnen aarde gewassen worden en die tonnen aarde hoopen zich op bij de andere die reeds van plaats verwisseld waren. Ze moesten de rivier stroomopwaarts van het kamp afleiden, een nieuwe loop geven en in buizen naar het groot waterbekken leiden. Van daaruit liep het water dan weer naar zijn oude bedding. Het scheen de twee mannen toe alsof zij, sedert zij te San Fernando waren aangekomen, bergen hadden verzet.

— Ja, zei Werner, weldra...

Hij bekeek zijn kameraad die zich verwijderde en was een ogenblik onthoerd. Alléén zou hij nooit hebben kunnen standhouden. De moed om voort te gaan en te werken als een bezetene had hij geput uit de vriendschap voor zijn makker. Sedert lang deelden zij dezelfde moeilijkheden, hetzelfde leed. Zo lang hij zich kon herinneren waren hij en Kobus vrienden geweest. Zij hadden samen hun Beiers dorpje verlaten, samen het schip genomen dat hen naar Amerika bracht. Zij hadden samen een hoekje van een schuur gedeeld waarin het stonk naar alcohol en zweet. En zij hadden samen gewerkt in het Oosten. Toen was Werner een handeltje begonnen en had geluk gehad, Kobus niet. Werner had



enkele spaarcenten, Kobus geen rode duit. Maar toen zij besloten samen naar het Westen te gaan om er goud te zoeken zei Werner:

— Wat van mij is is ook van jou! Wij vertrekken samen!

Zij hadden dezelfde kar geduwd, van dezelfde veldfles gedronken, onder dezelfde bomen geslapen en met dezelfde ogen naar de zon gekeken die iedere dag opging en hen dichter bij het doel bracht. Hun doel was goud, het goud van San Fernando! In de steden van het Oosten had men hun verteld dat het goud er aan de oppervlakte lag, dat je je slechts hoefde te bukken om het op te rapen en dat om het even welke schamele goudzoeker er in drie maanden tijd dollarkoning kon worden.

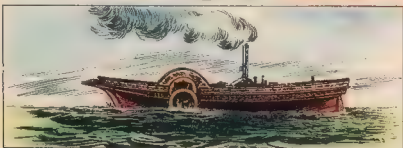
Maar de werkelijkheid was heel anders. Het goud was er misschien, maar je moest het zoeken en de zon verschroeiende je nek en het stof verdroogde je keel...

(Lees ook pagina 24)

een miskend genie

CLAUDE

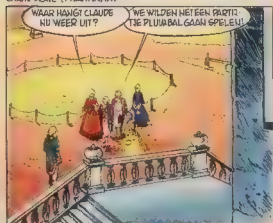
TEKST: J. DUVAL - TEKENINGEN W. VANCE



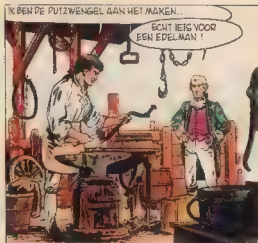
JOUFFROY D'ABBANS

DE VADER VAN DE STOOMSCHEPEN

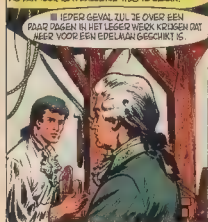
IN 1771 OP HET LANDGOED VAN DE MARKIES VAN ABBANS IN CHAMPAGNE (FRANKRIJK)



DIE IS NATUURLIJK WEER IN ZIJN SNEPERIS BEZIG! HET LIEFST WERKT HIJ ALG EEN DOODGEWONE HANDWERKSMAN...



VOOR DIT GOORT WERK IS MEER INTELLIGENTIE NODIG DAN VOOR ZIJN BALLETJE WEG TE SLAGEN.



IN TWEE MAANDEN LIEP BIJ DE BOUWEN, INFANTERIE, WAAR DE SPRAKE VAN ARTIG KOLONEL IS.



DE NIEUWE OFFICIEREN DIE GISTEREN AANGEKOMEN ZIJN, KOLONEL!

ZO ZO, DUS WE KRIJGEN TEGENWOORDIG PAL-FREHIER'S IN PLAATS VAN EDELEN!



IN OORLOGSTUD IS HET BELANGRIJKER DAT MEN EEN PAARD VAN BESLAAN, DAN EEN NIEUWET DINGEN!

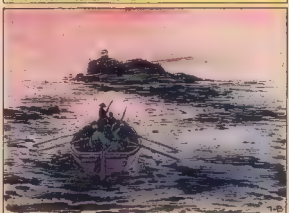


■ VERGEET, LUITENANT, DAT U TEGEN ■ KLEINZON VAN DE KONING SPREEKT!

MAG IK U ER DAN AAN HERINNEREN, DAT DE KONING GEKOZEN ■ DOOR EDELEN, ZOALS WIJ, EN NIET DOOR WOVELINGEN!



MAAR DOOR DIT VRIJMOEDIGE ANTWOORD, GEGEVEN AAN EEN PRINS VAN KONINKLIJKE BLOED, KNEW CLAUDE IN HET FORT SAINTE-MARGUERITE, EEN STAATSEVANGENIS, TERECHT.



EN HET WERD ONDELTEN IN DE CEL, WAAR EEN EENIG TEVOREN DE GEHEIMZINNIGE MAN MET HET ZIEREN
NAKTER GEVANGEN WAS GEWEEST.



HET LEVEN VAN DIE
GALEISLAVEN MOET VER-
SCHRIKKELIJK ZIJN!

TEGENWOORDIG WORDT ER BEWEERD,
DAT HET MOGELIJK IS KRACHT OP TE WER-
KEN DOOR AUIDEL VAN STOOM... AIS-
CHEN KAN DE STOOM DIE ONGELUKKI-
GEN HELPEN!



MECHIEUR DE GOUVERNEUR, IK ZOU
GRAAG WAT STUDEBOEKEN HEBBEN OVER NATUURKUNDE
■ ■ ■ MECHANICA

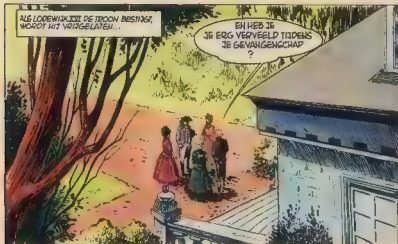


DAT KAN, ALS U MIJN EREWOORD GEEFT GEEN
ONTNAPPIEGPOGING TE ONDERNEEMEN!

TWEE JAAR LANG BESTUDEERT HET DE WERKEN VAN DENYS
PAPIN EN DE ENGELS MAN WAIT.



ALS LOEDERWIJKE DE TROON BESTIJS,
WORDT HET VRIJGELATEN...



EN HEB JE
JIE ERG VERVULD TOEDENS
JE GEVANGENSCHAP
?

ABSOLUUT NIET! IK HEB REIS-
ACHTIGE PLANNEN ONTWORPEN EN IK
BEN ER ZEKER VAN, DAT ZE EEN HELE
OMKEER IN HET VERVOERSWIJZEN
TEWEG ZULLEN BRENGEN



JIJ
BENT OOK ONVER-
BETERLIJK!

CLAUDE GAAT NAAR PARIS EN LEGT ZIJN PLANNEN
VOOR AAN DE NATUURKUNDIGE PERIER.



BEN SCHIP, DAT OP HET WATER
VOORTBEWOGEN WORDT DOOR
EEN STOOMKRAFT? BELACHE-
LIJK! WETENSCHAPPELIJKE
WAANZIN!



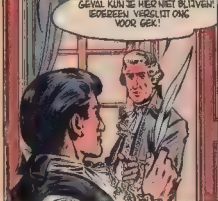
NAAR CLAUDE GEEFT DE MOED
NIET OP.

NOG ALTIJD JEZELFDE STOK-
PAAKDE ?



JA VADER! EN HET ZAL ME LUKKEN ONDANKS HET FEIT
DAT IEPEREEEN BEWEGT DAT HET BELACHELIJK IS.

IN IEDER
GEVAL KUN JE MEER NIET BLIJVEN:
BOEREEEN VERSLUIT ONG
VOOR GEK!



DE JONGEMAN HEEFT NU ZIJN WERKPLAATS INGERICHT IN
BAUNE-LES-DANES TE DOUBS, IN EEN KLOOSTER VOOR ADEL-
LIJKE DAMES, WAAR ZIJN OUDSTE ZUSTER ABBIS IS.



IK HEB WEL VERTROUWEN IN JE! EN IK ZAL JE
HELPERN ZOVEEL IK KAN!

DANK JE, ELISABETH!

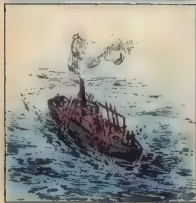


WIE SAAMEN MET DE TURKMAN VAN HET
KLOOSTER EN DE DORPSCHAARD...



MAAR DE EERSTE PROEFNEMINGEN
LOPEN OP NIETS UIT...

BOUWT GRAAF CLAUDE DUFFROY DABIANE
HET EERSTE SCHIP AANGEDREVEN DOOR
EEN "STOOMPOMP".



DAT SCHIP DRAAIT IN DE
RONDE ALS EEN ROL!

DIE VENT IS GE-
WAARLIJK GEK!

MET EEN GOED GIEL
ZEILEN ZOU JE EEN HEEL STUK
HARDER GAAN!



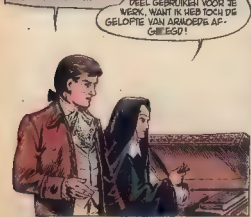
JE MOET DE MOED NIET VERLIE-
ZEN, CLAUDE.

NEE, WANT IK
WEEET AL WAT IK MOET DOEN.
IK MOET IN PLAATSE VAN DIE
HOGE BOEREN EN EEN GOED WIE-
LEN MET SCHROEFEN AAN DE ZIJKANTEN
MAKEN.

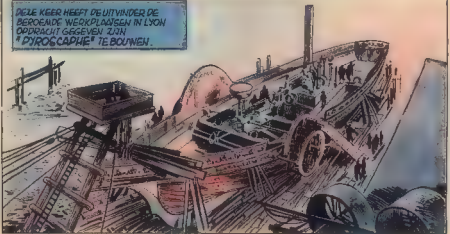


MET BEROEDE IK DAT IK GEEN
STUIVER MEER BEZIT!

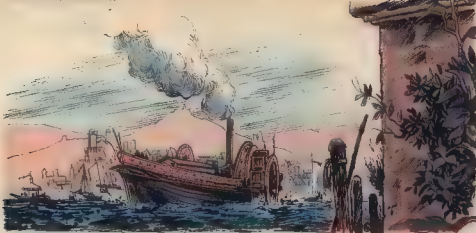
JE KUNT MIJN ERF-
DEEL GEBRUIKEN VOOR JE
WERK, WANT IK HEB TOCH DE
GELOPTE VAN ARMOEDE AF-
GHELEGD!



DEZE KEER HEEFT DE UITVINDER DE
BEROENDE WERKPLAATSEN IN LYON
OPDRACHT GEGEVEN ZIJN
"PYROGRAPHIE" TE BOUWEN.



OP 15 JULI 1783 WORDT VOOR 70.000 TOESCHOUWERS DE EERSTE
DEMONSTRATIE GEGEVEN.



DIT IS EEN
ENORM SUCCES!

JA! IK GE-
LOOF DAT IK GEEN MISLUKKING
NIET ZOU HEBBEN OVER-
LEED!



DENKT U DAT U DE OFFICIËLE ACTE
KUNT OPSTELLEN, NOTARIS?

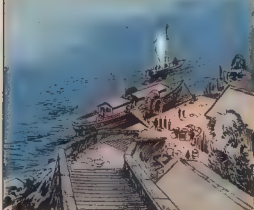
DAT IS AL GE-
BEURD!



WIEBETI BEVESTIG IK, DAT IK DE "PYROS
CAPITE" DE SCHONE OP HEB ZIJN VA-
REN TOEGAN HET EILAND BARBE. ZON-
DER DOOR DIEREN GETROKKEN TE
ZIJN EN ALLEEN VOORIGE TOND
ROOR DE "STOONPOMPE"



ZESTEN MAANDEN LANG WERKTE HET EERSTE
STOONGESCHIP EDERE DAG UITSTEKEND.



VOOR LUKTE HET OEGELAN-LUTINDER NIET OM OCTROOF OP
ZIJN UITVINDING TE KRIJGEN.



ALWEER EEN BRIEF VAN DAT PLATTELANDS-
EDELMANNETE, MIJNHEER DE MINISTER!

DIE VENT BEGINT ME
TE VERVELEN! VROEG, MAAR EENS
WAT DE ACADEMIE DES SCIENCES ER
VAN DENKT!



MAAR DE GELEERDEN DAAR
ZIJN VREGEELIJK ZALOERS...

IK VINDE DIT ABSOLUUT
GEEN DOORSLAGGE-
VEND DEWITS!

IK BEN NIET
NIET EENS PERIER! MIJ
KRUST DAAR GEEN OCTROOF
VOOR!



NIET TO STIERF DIE GEWALDE UITVINDER ARM EN VERGETEN, MAAR LATER
WIE ZELFS FULTON VAN HEM "DE GROOTSTE EER IN DE ONTWIKKELING VAN
DE STOOMSCHIEPWAART KONT TOE DAN DE UITVINDER VAN DE "PYROSCAPITE"



ALEX en DE VERLOREN

Hoog op de bergkruin kwam er een enorme sneeuwmassa los.

Er was geen hindernis om die sneeuwmassa te rompen, en de lawine stortte met ongehoord geweld in de vallei naar en bedolf een deel van de soldaten van Garofula en Kilderik.

BROEHHH!

Kom naar beneden, kom! Wij moeten de mensen en de paarden redden die nog te redden zijn! Vluc! Vluc!

Oef! 't is gedaan, maar wij moeten hier weg. Gelukkig dat wij ons plat tegen die rotsen konden drukken, anders...

Ja, en Garofula heeft dat ook kunnen doen. Kijk, hij loopt weer naar beneden om zijn soldaten te helpen. Wij moeten écht weg. Wat wij hier wegkomen!

Enkele dagen later, en na een moeilijke tocht, kwamen Alex en zijn vrienden in een zonnige vallei met een warmer klimaat...

Kijk!

Ginds ligt het versterkt dorp. Is het niet daar dat wij de legioenen van Horatius moesten ontmoeten?

Ja, inderdaad! Dat is Darantasia... Ginds links herken ik het bergmassief en de bergpas van Salassi. Maar er is iets dat me ongerust maakt...

Wat dan wel?

EGIOENEN

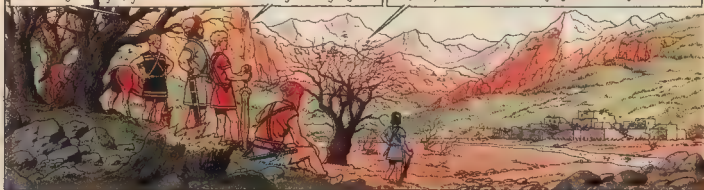
DOOR JACQUES MARTIN

Enak ontsnapte aan de dood. Onze vrienden horen eensklaps boven hun hoofden een dreigend lawaai.

Wat zie je?

De legioenen van Horatius hadden er reeds moeten zijn. Wij hebben iets meer dan een dag vertraging...

Daarover hoef je geen zorgen te maken. Wij komen te laat, hij heeft wellicht ook vertraging... Kom, we gaan voort!



En daarna... Het dorp werd aangevallen. Een deel van de vestingen werd gesloopt en nergens zie je een levende ziel...



Pas op! Voorzichtig! Hou je wapens gereed, je kan nooit weten!



Hier is niemand meer, Alex... Het dorp is uitgebrand en dat reeds een paar dagen geleden... Kijk, die verbrande balken zijn rood, meer dan eens doornat geworden van de regen...



De inwoners van het dorp hebben zich waarschijnlijk tot de laatste man verdedigd. Kijk, ze hadden zelfs meer dan een verdedigingslinie... Hoeveel aanvallen zouden zij doorstaan hebben?



Naar mijn mening zijn de opstandige Galliërs hier van het werk geweest. Zij hebben de bevolking gestraft omdat zij de legioenen van Horatius goed ontvingen had...

Dat belooft niet veel goeds... Wie weet of wij die bruynte legioenen ooit terug zien...

Je mag nog niet wanhopen. Een ding staat vast: voor de volgende dagen hebben wij hier iets te eten!



Dan moesten wij maar wachten en de versterking weer in orde brengen in de hoop, dat wij Horatius zien eer Garofula of een andere vijand komt opdagen.



En die avond...

Ik ben tevreden over ons werk. Die verdedigingslinie is niet alleen weer opgebouwd, maar zelfs verbeterd. Wat denk je van dit wapen?



Het is prachtig, Galva. Morgen zullen wij ons werk voltooien!

Indien wij daartoe nog de tijd hebben, kijk eens! Ik zie ginds een vuur...

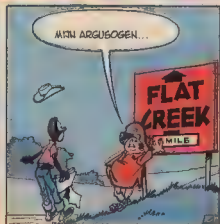
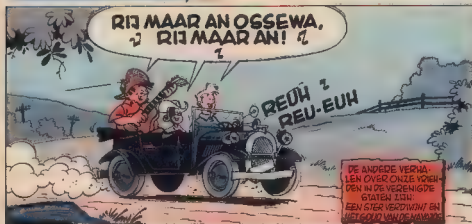


ROCK DERBY



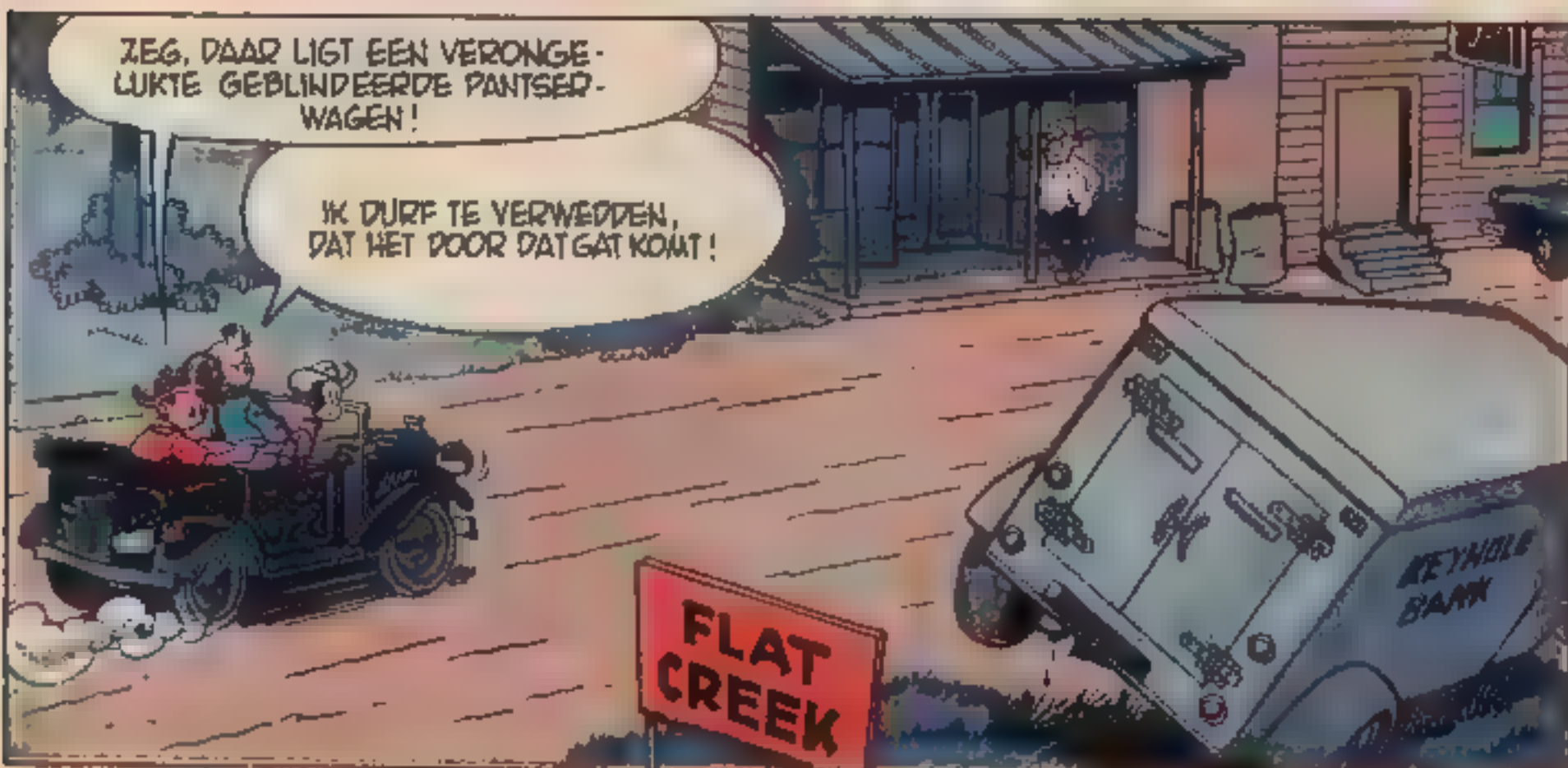
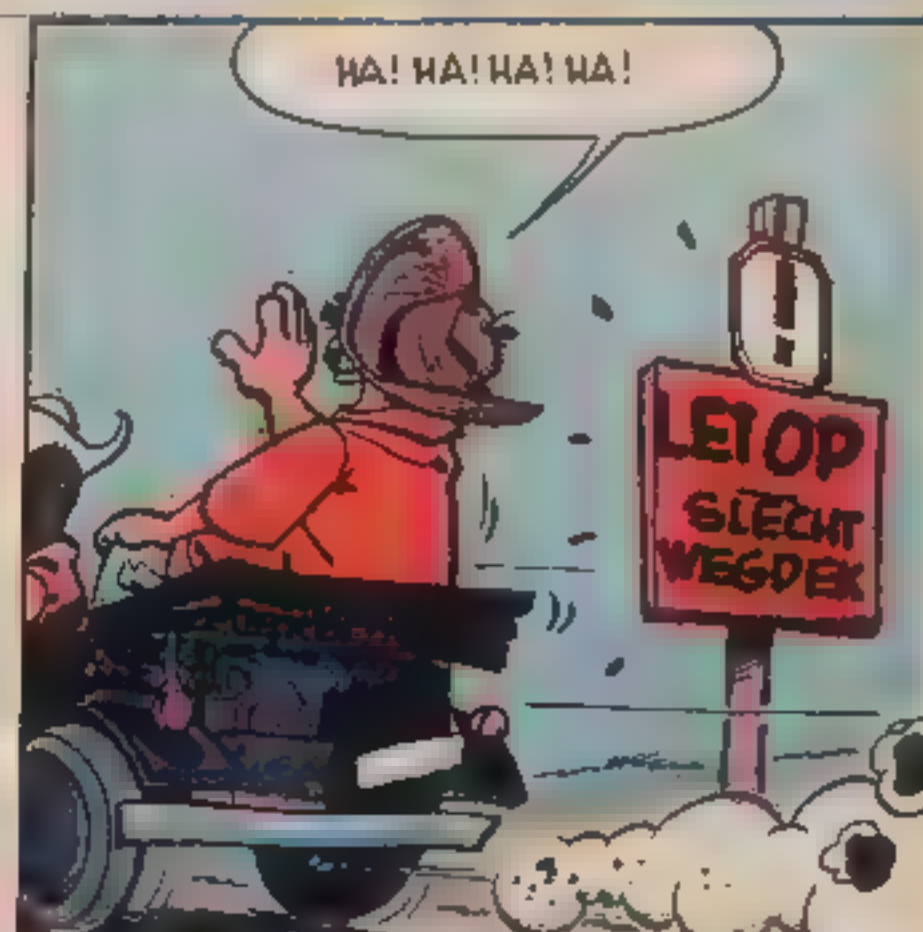
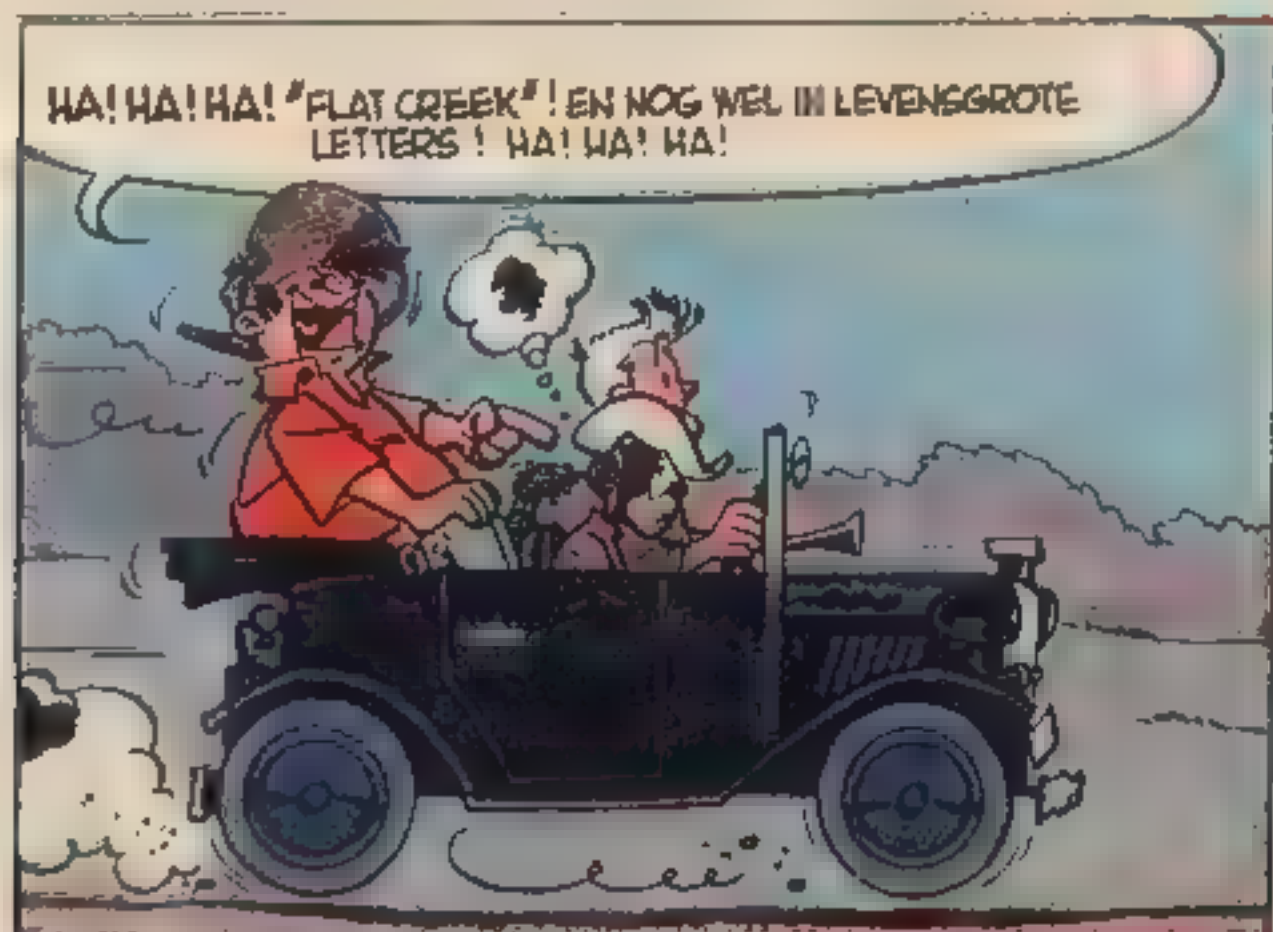
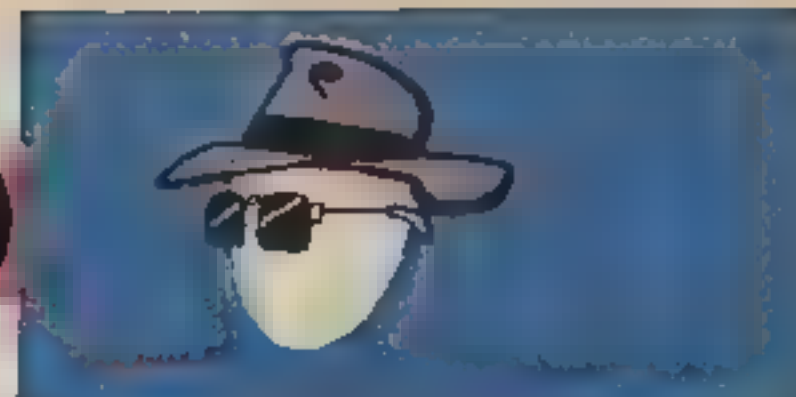
in DE ONZIC

Onze drie vrienden Rock Derby, Pedro en Baba zullen on



HTBARE VJAND

vergasten op dolgrappige en denderende avonturen...





MEN NOEMT HEM "THE GENIUS"

RAY C

IN Europa kwam het succes van Ray Charles zeer snel. Hij trok zijn publiek aan als een magneet en zelfs vele jazzliefhebbers vermoedden in de verste verte niet, dat Ray Charles reeds vele jaren had gezongen in night-clubs van New York en andere Amerikaanse steden, waar men zeer vaak goede jazz kan horen. Maar daar had de beroemde negerzanger weinig of geen succes. Een jazzliefhebber, die Ray Charles in New York hoorde, vertelde ons dat hij de ontroerendste liederen zong voor een onverschillig publiek.

In Europa bleef niemand onverschillig en weldra werd hij in één adem genoemd met de grote jazz-mensen zoals Ellington, Armstrong, Davis, enz... Men liet zich als het ware hypnotiseren door zijn stem en ook door zijn subtiel pianospel en men noemde hem «THE GENIUS».

Ray Charles is ongetwijfeld een groot jazzmuzikant en een goed jazz-zanger. Hij is de grootste revelatie van de laatste jaren, maar wij geloven niet dat alles wat hij zingt even goed is. Hij is, naar onze mening, niet de grootste jazz-zanger van alle tijden. Dat is overdreven! Hij is een van de grootste jazz-zangers, en dan nog van de jazz in zijn populaire vorm. Er zijn mensen die beweren, dat men in de Verenigde Staten nog honderd Ray Charlesen kan vinden die even goed zingen, maar anoniem blijven omdat de platenfirma's ze nog niet hebben ontdekt. Nu is ook dat weer sterk overdreven, want Ray Charles is een groot kunstenaar. Hij is beslist niet om het even wie en men kan er geen honderd van zijn soort vinden. Het is echter wel waar dat men rond de persoon van de blinde jazz-zanger nogal wat reclame heeft gemaakt die smakeloos is en het is ook waar, dat hij als zanger af en toe songs heeft gebracht die de ware jazzliefhebber niet meer kan appreciëren. Als pianist bleef hij echter steeds goed.

Niemand zal het loochenen dat Ray Charles heel veel mensen heeft warm gemaakt voor de jazz, net als Sidney Bechet het deed tijdens de laatste jaren van zijn leven.



HARLEM



DE PLATEN VAN DE MAAND: TWEE SUCCESSEN!

1. DUKE ELLINGTON EN JOHN COLTRANE

DE interessante collectie IMPULSE heeft onder die titel een 33 t. plaat op de markt gebracht. Het is een productie van Bob Thiele waaraan de jazz-liefhebber reeds meer uitstekende platen heeft te danken.

TITELS: IN A SENTIMENTAL MOOD — TAKE THE COLTRANE — BIC NICK — STEVIE — MY LITTLE BROWN BOOK — ANGELICA — THE FEELING OF JAZZ.

De opname gebeurde op 26 september 1962, te New York.

ONZE MENING: Het gaat hier niet om het groot orkest van Duke Ellington, wel om Duke met Aaron Bell en Sam

Woodyard voor vier stukken, en voor drie andere stukken met Jimmy Garrison en Elvis Jones. IN A SENTIMENTAL MOOD is een van de best geslaagde stukjes.

Noteren wij hier dat John Coltrane de sopraansaxofoon bespeelt. Dat kan je misschien een beetje verwonderen vermits Coltrane over het algemeen als een der beste tenorsaxofonisten wordt aanzien. Technisch is de opname buitengewoon knap verwezenlijkt door Rudy Van Gelder.

Indien je de plaat wenst te kopen: IMPULSE A/30.

2. BLACK NATIVITY

EEN opname gemaakt door de groep van BLACK NATIVITY samen met de STARS OF FAITH en de BRAD-

FORD SINGERS. De opname werd verwezenlijkt te New York in 1962.

TITELS: MOST DONE TRAVELING — BABY BORN TO-DAY — CHRIST IS BORN — IF ANYBODY ASKS YOU — GO WHERE I SEND THEE.

ONZE MENING: Wie BLACK NATIVITY heeft gezien zal ook zeer gaarne de plaat hebben. Misschien kan men zelfs door alléén de zang te horen een objectiever oordeel vormen over de waarde van de artiesten. De zang is zeer goed. De begeleiding: het ritmisch handgeklap, orgel en piano, uitstekend. Indien je de plaat wenst te kopen: COLUMBIA ESDF 1460.

VOOR DE LIEFHEBBERS- DIRIGENTEN VAN JAZZ-BANDS

WIJ delen alle jazz-band dirigenten (wel te verstaan van de bands voor liefhebbers) mee dat er een groot tornooi voor jazz-dirigenten zal worden gehouden op het 5e Jazz Festival van Comblain-la-Tour op zaterdag 3 augustus a.s. De BOBBY JASPAR TROFEE is de beloning voor de beste jazz-band.

Bovendien zijn er nog veel interessante prijzen. De dirigenten die het interesseert moeten hun aanvraag schriftelijk overmaken aan KUIFJE-JAZZ.

De wedstrijd is gereserveerd voor de bands in de stijl MIDDLE-JAZZ en MODERN-JAZZ.

The John Coltrane Quartet

JOHN COLTRANE is een tenorsaxofonist. Hij is thans 35 jaar oud en men kan hem gerust « een voortrekker » noemen. Hij is de musicus die een zeer gedegen muzikale opleiding heeft gekregen en die nu naar nieuwe expressiemogelijkheden zoekt. Hij is de eerste jazz-musicus die op saxofoon tegelijkertijd twee tonen kan produceren. Op de ene zijde van een Epim plaatje 45 t.: Softly as in a morning sunrise, op de keerzijde: Blues Minor. Dit laatste stukje is, naar onze mening, zeer mooi en hierin komt het prachtige spel (ditmaal echter op sopraan-saxofoon) van Coltrane zeer goed tot zijn recht.

DE VAKTAAL HOORT ER BIJ

(vervolg)

B

BOOGIE-WOOGIE: Primitieve pianostijl, aangewend voor blues-vervolkingen in snel tempo. In plaats van begeleidingsakkoorden der linkerhand ineens aan te slaan, ontleeft de pianist deze — noot voor noot — volgens het ritme: half verlengde achtste (3/16) plus 1/16 noot.

BLUES: Eigenlijk « The Blues »; een onvertaaltbare aanduiding voor een gevoel van droefheid en melancholie. De oudste vorm van de jazzmuziek. In oorsprong een lied van wanhoop en verlatenheid, gebaseerd op een onveranderlijk harmonisch schema van 12 maten en waarin majeur en mineur gecombineerd voorkomen. De hele jazzmuziek is trouwens gegroeid uit dit samengaan van de beide toongeslachten.

BREAK: Onderbreking van de ritmische begeleiding, die de melodiestreke of een solist in staat stelt een spanningwekkende korte frase van enkele maten te improviseren.

JAZZ COCKTAIL

Het Jazz-Festival van Comblain-la-Tour gaat door het eerste weekeinde van de maand augustus (3 en 4 augustus). Wij zullen over dit Jazz-Festival beslist nog een en ander vertellen.

★

Het laatste optreden van Duke Ellington in verschillende Europese steden werd een triomf en terecht! Hij maakte verschillende opnamen in Parijs, o.m. NIGHT CREATURE en

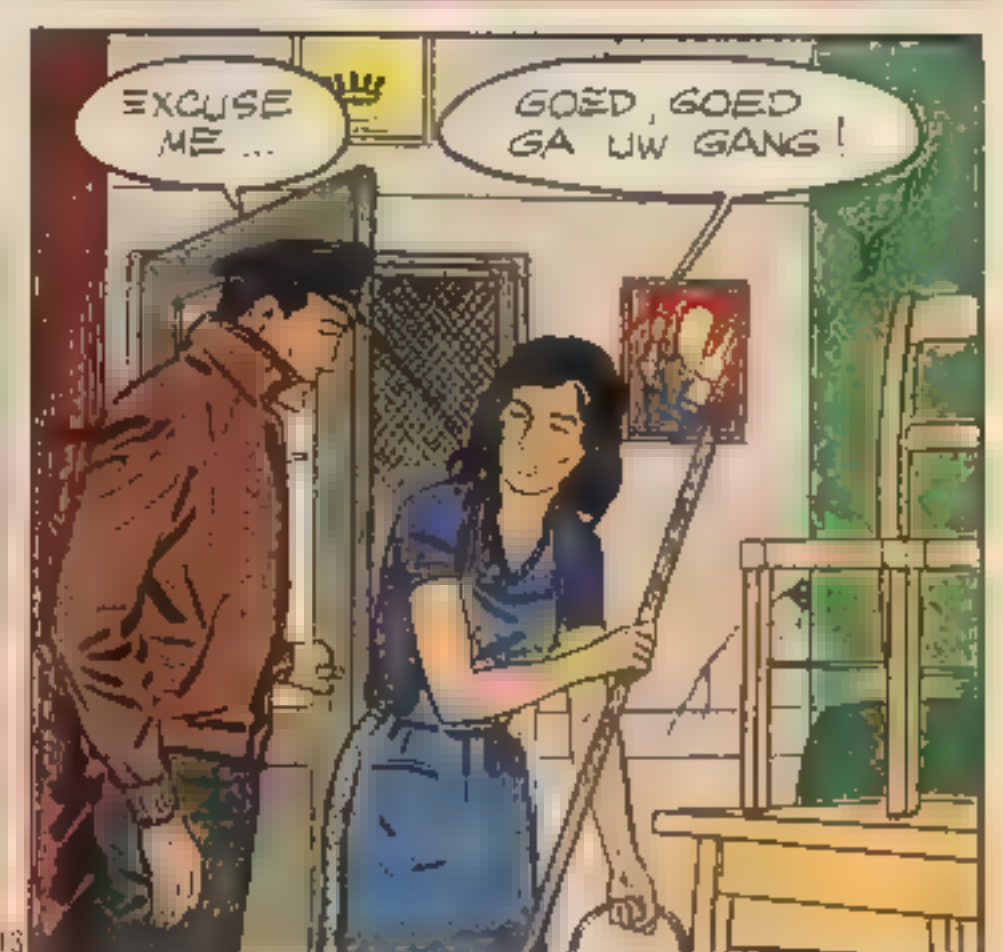
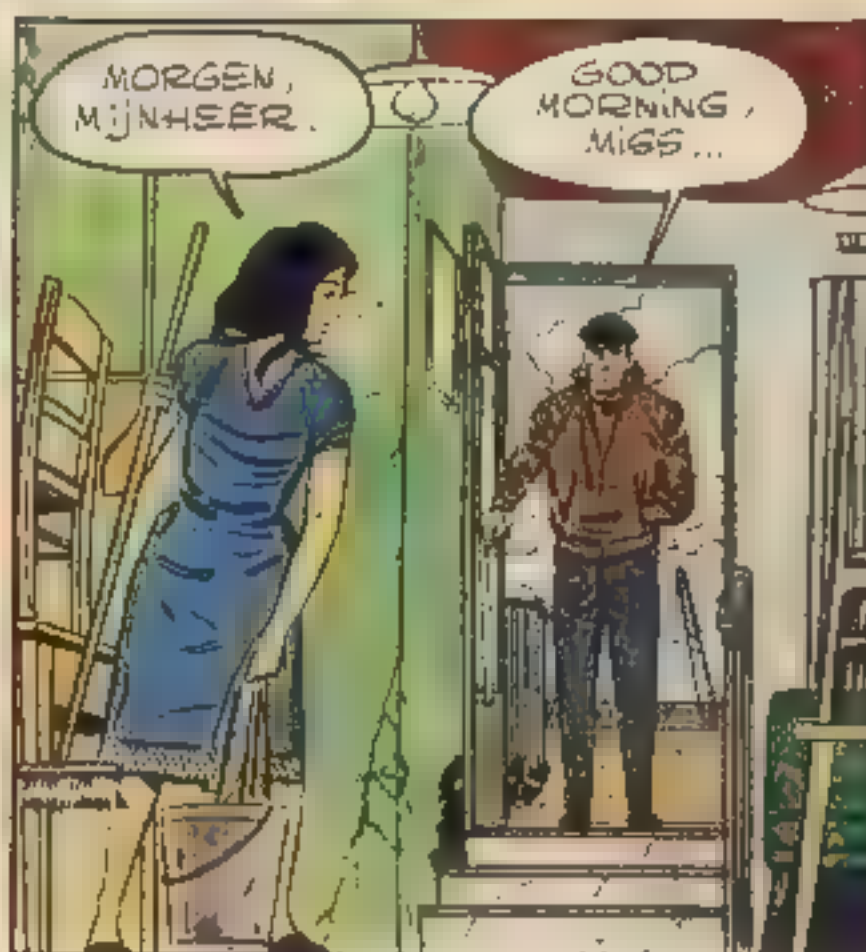
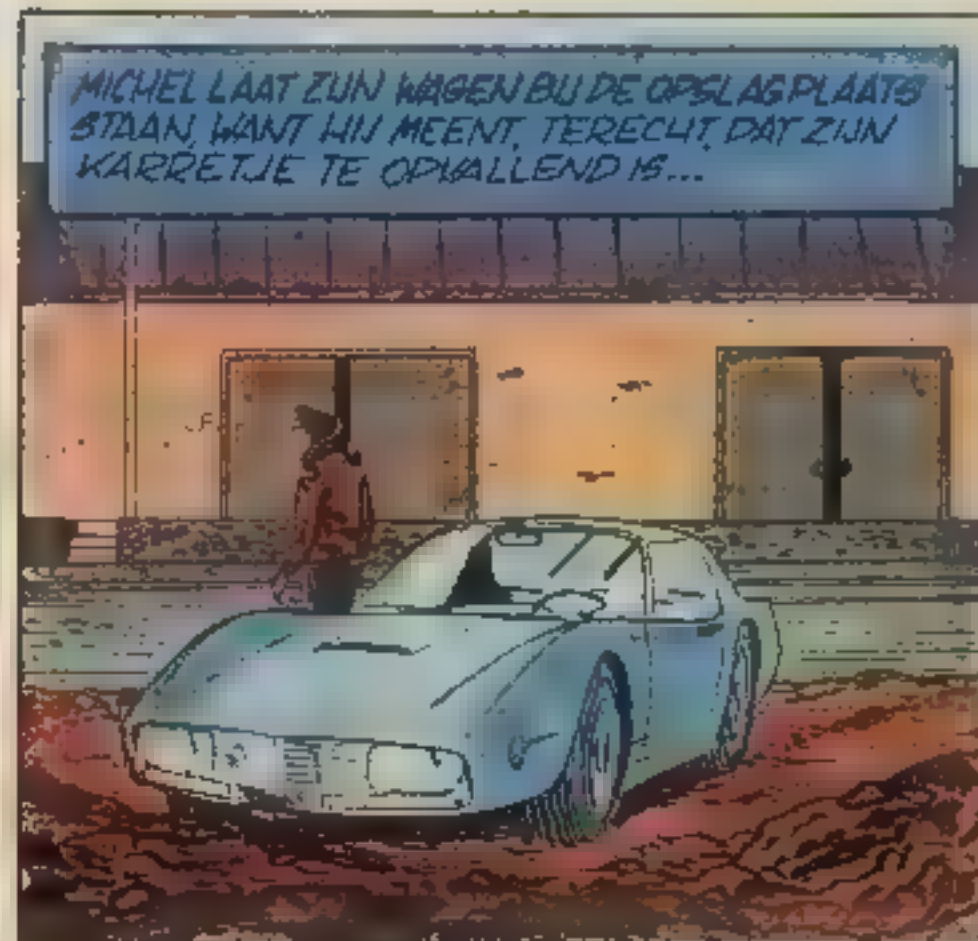
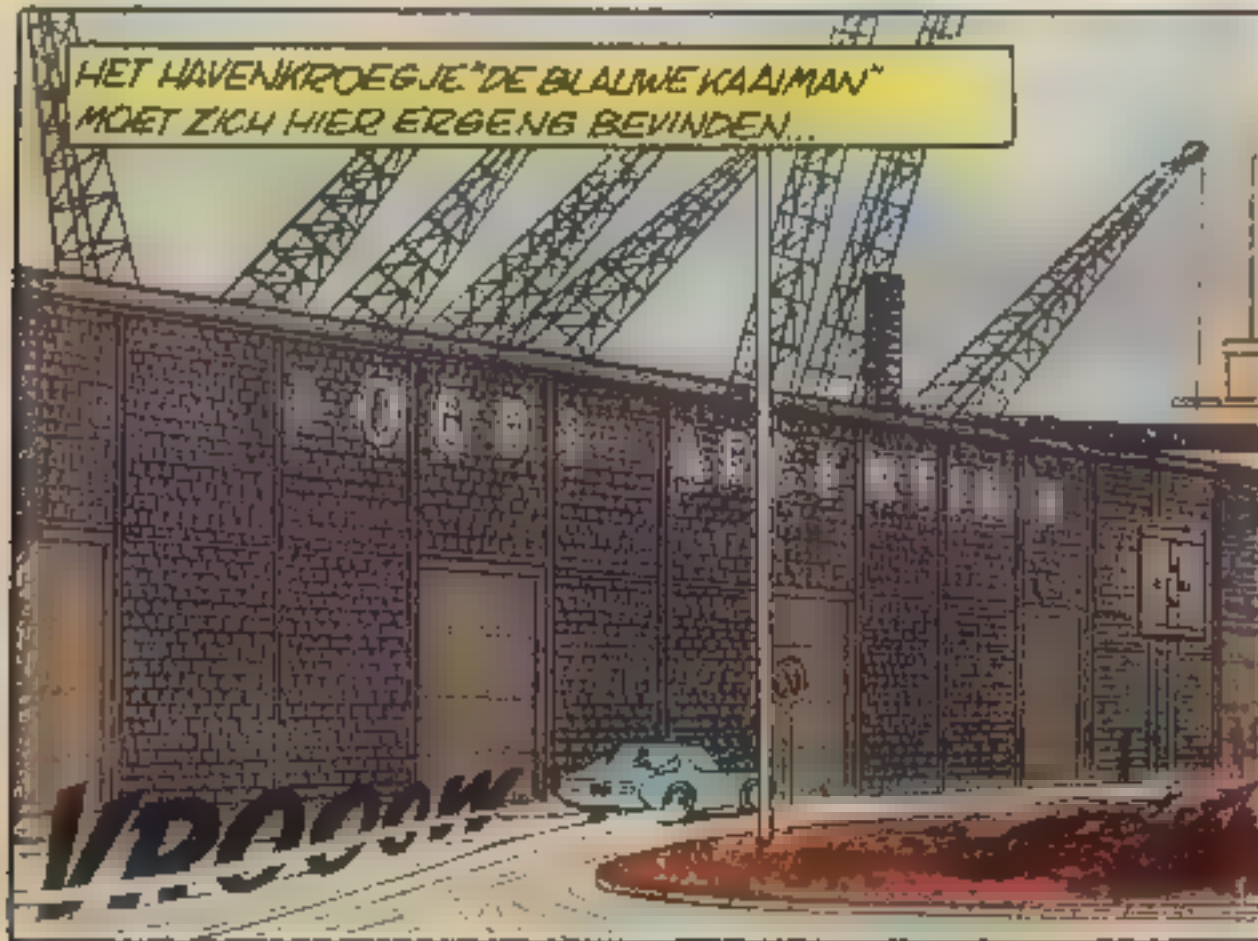
HARLEM. De opnamen van Duke Ellington zullen voortaan worden uitgegeven door Reprise.

★

Dit jaar gaan er Belgische jazzmuzikanten naar het beroemde Jazz-Festival van New Port in de Verenigde Staten, dat in juli wordt gehouden, o.m. René Thomas en Jacques Pelzer zullen er België vertegenwoordigen.

de terugkeer van

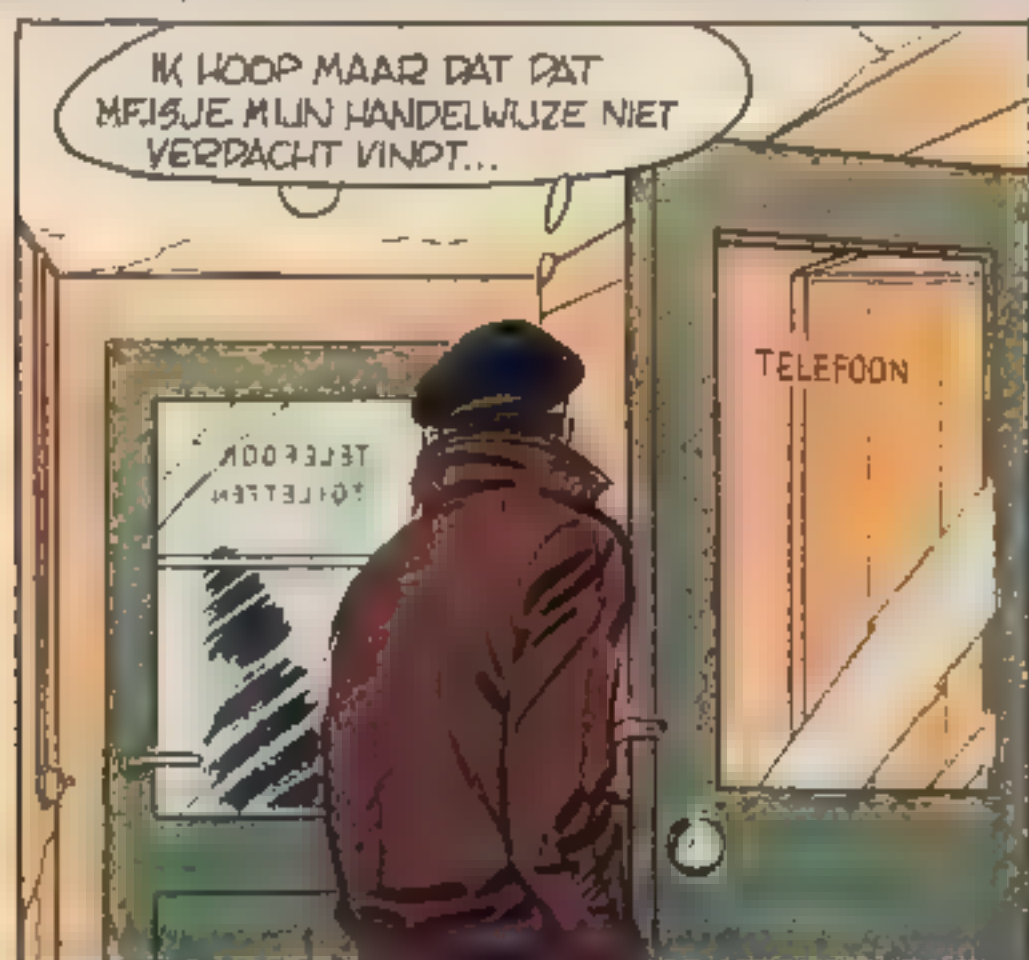
Michel is zijn enquête in Amsterdam



STEVE WARSON



begonnen. Hij weet van waar Steve hem opbelde om hulp te vragen.



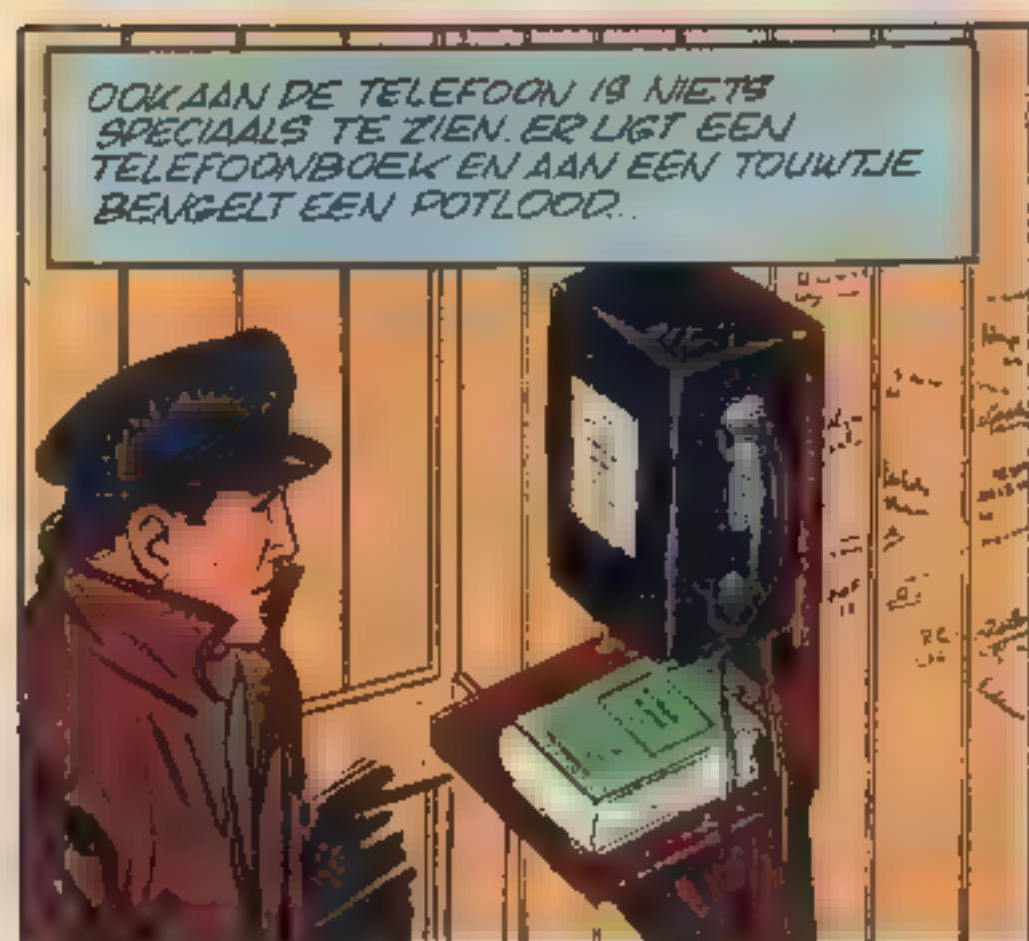
IK HOOP MAAR DAT DAT
MISJIE MIJN HANDELWIJZE NIET
VERDACHT VINDT...



HIJ GAAT IN HET TELEFOONHOKJE EN
BEHALVE EEN NOGAL MUFFE LICHT
EN EEN HELEBOEL GIGARETTENEIND-
JES MERKT HIJ NIETS...



OP DE HOUTEN WANDEN STAAN ALLERLEI DINGEN
GESCHREVEN. SOMS EEN GRAPPIG WOORDJE DAN
WEER DE ONTBOEZEMINGEN VAN EEN ZEE-
MAN DIE HEIMWEE HEEFT NAAR EEN VER LAND-
ER STAAN ENGBELSE WOORDEN FRANSE TEKSTEN
EN ZELFS CHINESE LETTERTEKENEN. MEN ZOU DENKEN
DAT GANS DE WERELD NAAR HIERTOEGE GEGAAN...



OOK AAN DE TELEFOON IS NIETS
SPECIAALS TE ZIEN. ER LIGT EEN
TELEFOONBOEK EN AAN EEN TOUTJIE
BENGELT EEN POTLOOD...



STEVE HEEFT ENKELE MINUTEN MOETEN
WACHTEN VOOR HIJ PARUS AAN DE LIJN
KREEG. HIJ WAS BESLIST ERG OPGEVONDEN.
IK KAN MOELIJK GELOVEN DAT HIJ HIER
DOODSTIL STOND TE WACHTEN...



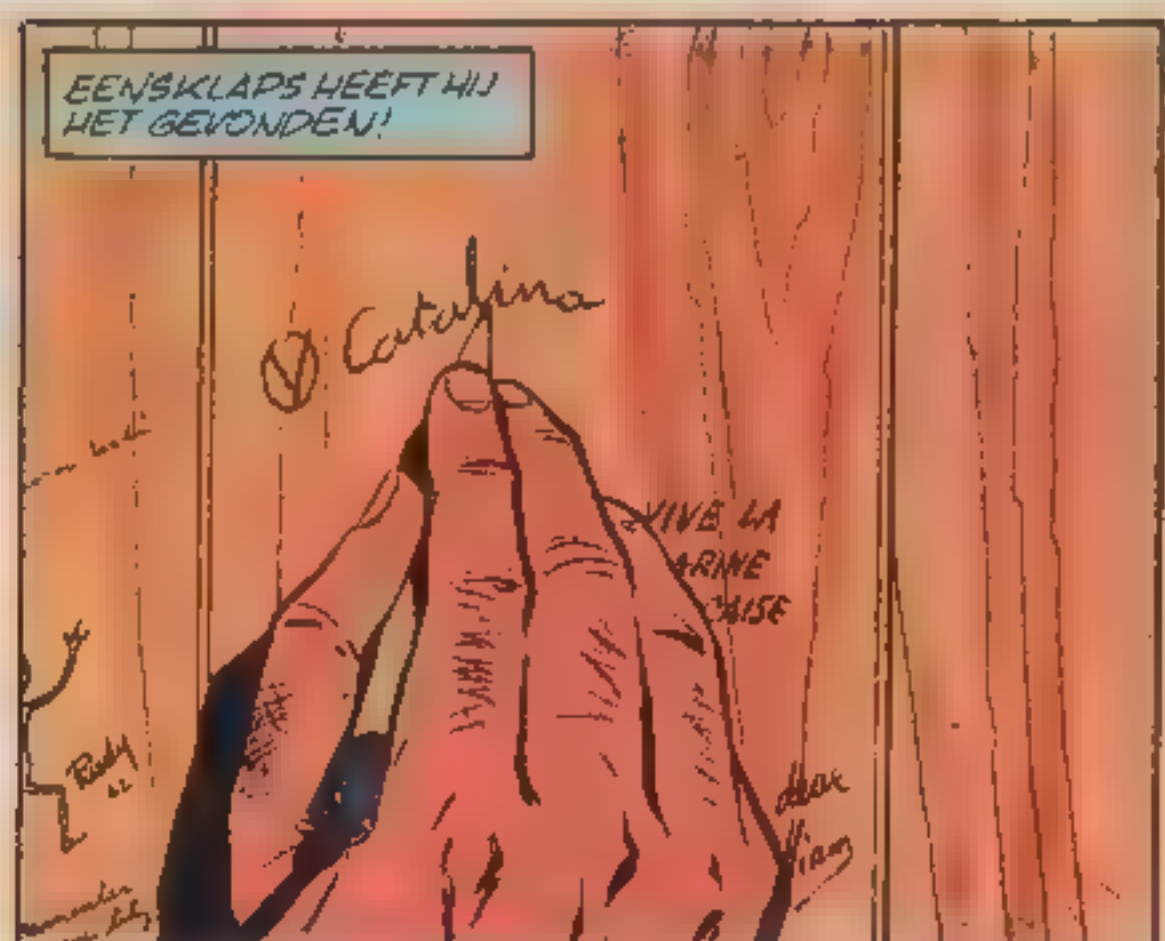
MICHEL KIJKT IN ALLE HOEKEN EN
EENS KLAPS VALT ZIJN BLIK OP
HET POTLOOD DAT AAN HET TOUTJIE
BENGELT...



STEVE IS GROOT, DUS
MOET IK NAAR BOVEN
KIJKEN...



MICHEL NEEMT HET POT-
LOOD, HEFT DE ARM
OP EN...



EENS KLAPS HEEFT HIJ
HET GEVONDEN!



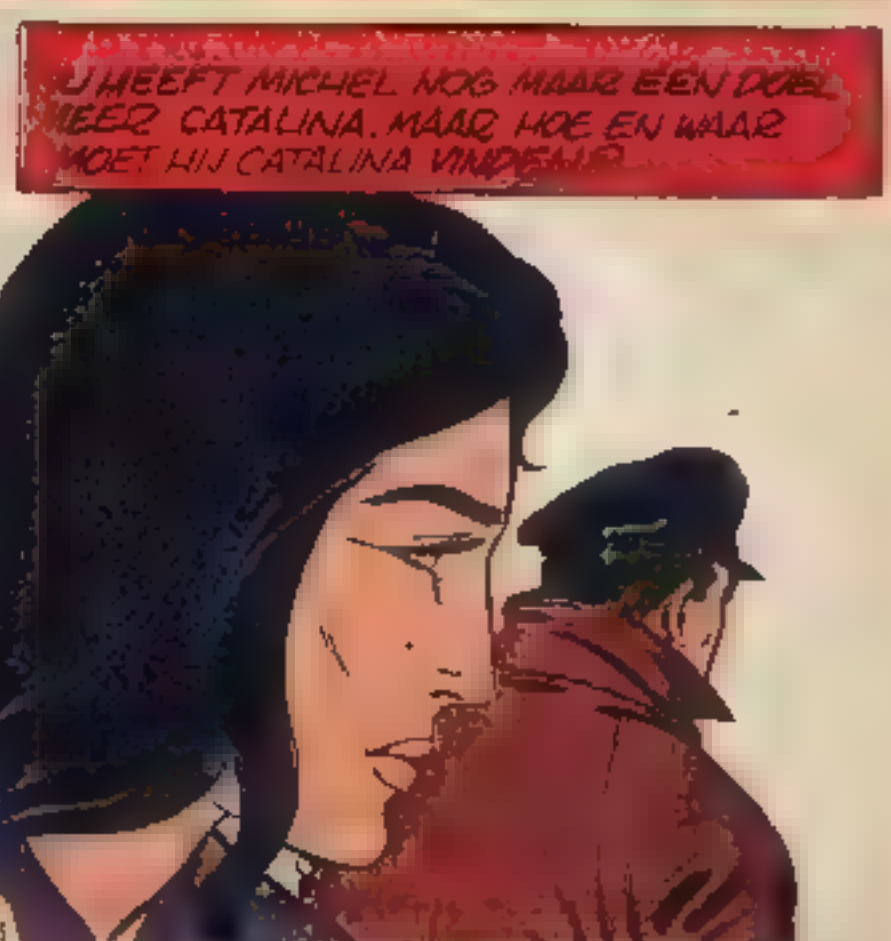
CATALINA, VOORAFGEAAN VAN
HET VAILLANT-TEKEN. DE LAAT-
STE BOODSCHAP VAN STEVE! HET
GESCHRIFT IS ZEER ONREGE-
MATIG. 'T IS WEL DEGELIJK
DAT VAN STEVE!

CATALINA!
HET TWEEDE STUKJE VAN
DE PUZZLE! IS HET DE
NAAM VAN EEN VROUW OF DE
NAAM VAN EEN ANDER
KROEGJE?



HOW MUCH
PLEASE?

VEERTIG
CENT.



U HEEFT MICHEL NOG MAAR EEN DOEL
MEER CATALINA. MAAR HOE EN WAAR
MOET HIJ CATALINA VINDEN?

HET GOUD VAN SAN-FERNANDO

Vervolg van pagina 11.

OP EEN MORGEN WAS ER GOUD !

Werner wist niet precies waarom, maar hij was er zeker van dat hij goud zou vinden. Toen hij uit de tent kwam leek het hem alsof de lucht niet meer dezelfde was. De zon lei een schittering op de dauw die nog langs de bergen hing en het water in de afvoerbuizen klaterde niet zoals gewoonlijk.

Werner greep de zeef, plonsde ze in het ijskoude water. Hij haalde de zeef weer

op, het water liep er door en liet op de bodem een laag klei en stenen achter. Werner schudde ze en hij zag tussen de keien kleine goudstukjes glanzen in de morgenzon.

Achter Werner rolde er een steen weg. Kobus naderde en hij vroeg :

— Heb je iets gevonden ?

Werner antwoordde niet. Dat goud was van hem, hij had het gewonnen ten koste van veel werk en ontberingen. Het behoorde hem toe en hij wou niet dat iemand anders het zou aanraken. Hij keerde zich om. Kobus, die voor hem stond, bekeek hem. En Kobus was net zoals alle dagen : een gescheurd hemd, versleten laarzen, een gerimpeld gelaat en een goedige trouwe blik. Maar voor Werner was Kobus eensklaps de vijand geworden. In de zeef was niet eens goud genoeg om een hand te vul- len, maar dat goud stond thans tussen hen als een muur. Werner wist dat Kobus straks zijn deel van dat goud zou opeisen en hij haatte hem daarvoor.

— Wat is er ? vroeg Kobus. Voel je je niet lekker ?

— Ik voel me uitstekend.

Hij wees naar de zeef en zei :

— Kijk !

Kobus zag het goud. Hij lachte en zijn ogen schitterden van vreugde. Het was een zuivere, oprechte vreugde zonder haat of hebzucht.

— De eerste snippers goud ! zei hij. Ik voel me er raar van worden... Van nu af zal het beter gaan ! Hier is er wel degelijk goud ! Niemand wou deze concessie, maar jij hebt ze gekocht en ze gehouden. Nu zijn wij rijk !

— Je bedoelt dat IK rijk ben ? antwoordde Werner.

Kobus bekeek zijn vriend met grote verbazing. Dan zei hij stil :

— Goed, ik begrijp het.

Hij draaide zich om en keerde naar zijn tent terug.

— Wacht !

Maar Kobus had geen uitleg nodig. Voor hem was de zaak zeer duidelijk. Werner had de expeditie op touw gezet, hij had de plaats gekozen en het werk geleid. Hij had de concessie betaald en het materiaal. Er bestond geen geschreven overeenkomst waarbij Werner en Kobus het goud van San Fernando zouden delen. Voor Kobus was dat altijd vanzelfsprekend geweest en hij had zo hard en taai gewerkt om dat goud te vinden. Maar hij had zich vergist.

Kobus nam zijn rugzak en stak er zijn schamel bezit in. Beneden bij het water was Werner alleen achtergebleven, helemaal alleen... Opeens was hij ontmoedigd en triestig. Hij goolde de zeef met de goudklompjes op de grond. Hij voelde zich als een man die na lang gemarcheerd te hebben haast stervend van dorst grijpt naar glanzend fruit dat aan de takken van een boom hangt. En wanneer hij het fruit geplukt heeft en er de tanden inzet voelt, dat het gemaakt is uit plaaster en asse. Werner begreep dat de rijkdom die niet gedeeld wordt ook geen zin meer heeft.

— Kobus ! Kobus !

Hij liep struikelend de helling af. Toen hij de tent binnenkwam hijgde hij zodanig dat hij nauwelijks spreken kon.

— Wees niet boos. Ik weet niet wat er me overkomen is. Blijf bij me. Laat me niet alleen achter...

Zij traden beiden uit de tent naar buiten. De zon stond hoog aan de hemel. Werner zette water op het vuur en maalde koffie. Dan gingen ze beiden op de grond zitten en dronken een kop koffie als twee kameraden die samen nog een lange, lange weg zouden opgaan.

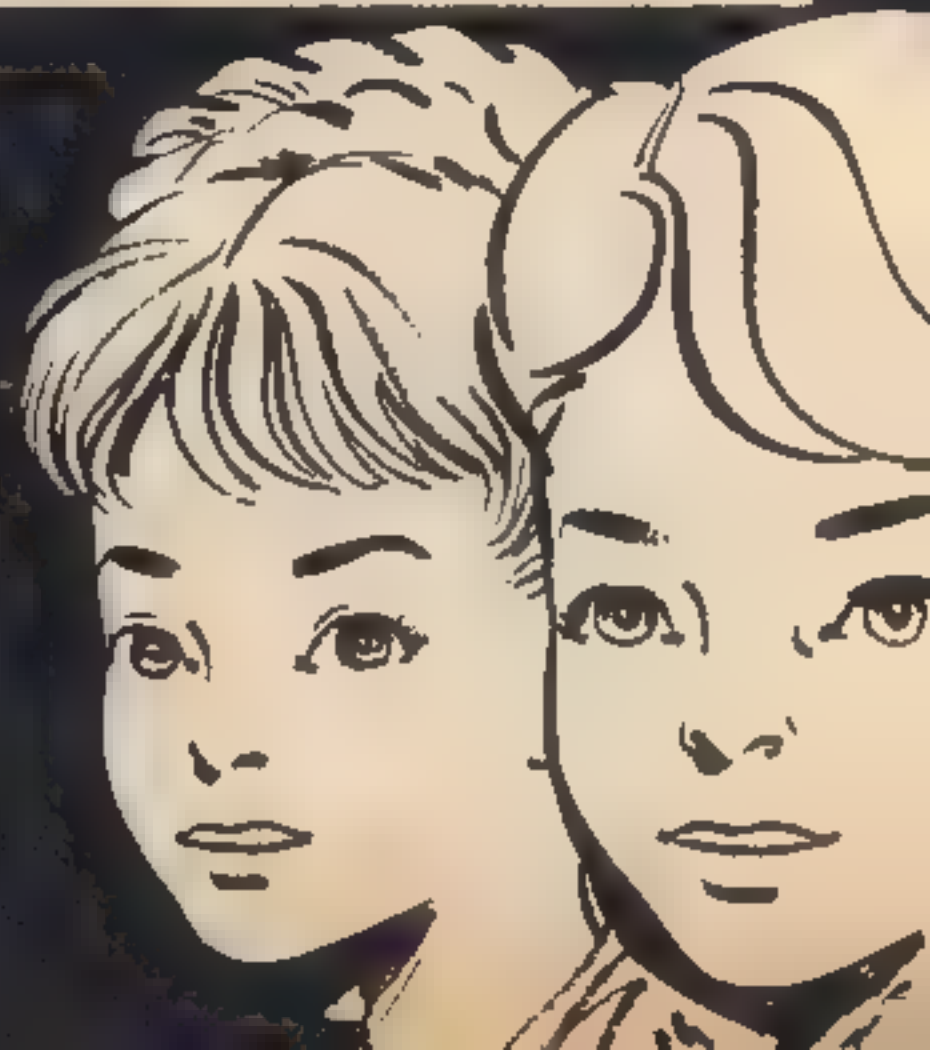
EINDE

VOLGENDE WEEK :

NIEUWE EN BOEIENDE AVONTUREN
VAN POM en TEDDY

De Boeddha van Muang Thai

DOOR Fr. CRAENHALS



De tragische reis van de EXODUS 47

OP EEN AVOND IN SEPTEMBER 1947, VLAK BIJ HET PANAMESE VRACHTESCHIP "PRESIDENT WARFIELD"...

TEKST: ANDRÉ FERNEZ
TEKENINGEN: ANDRÉ BEUKERS

EMIGRANTEN VOOR COLUMBIA?... LAAT ME NIET LACHEN! HET ZIJN ER WEL EEN PAAR DUIZEND. JE KUNT MI NIET WISMAKEN, DAT DIE SCHUIT ZO'N LANGE REIS KAN MAKEN, ALS DIE ZO ZWAAR BELADEN IS... NEE, IK HEB ZO HET IDEE, DAT ZE, ZO GAUW ZE ■ VOLLE ZEE IN, DE STEVEN NAAR HET NABIE OOSTEN ZAL WENDEN!

NAAR PALESTINA? DUS ZIJN ER JODEN AAN BOORD?

JA! MAAR JE WEEET TOCH WEL, DAT DE ENGELSEN DE EMIGRATIE VAN JODEN VERBODEN HEBBEN! IK GEEF ZE SLECHTS EEN KANS OP DE HONDERD OM IN PALESTINA TE KOMEN, WANT DE BRITSE CONTROLE IS VRESELIJK SCHERP!

ZORG DAT ALLES KLAAR IS! VANNACHT OM TWEE UUR VERTREKKEN WE... GEEN LOODS EN GEEN SLEPER, WANT IK WIL GEEN POTTENKIKKERS!

BEGREPEN, COMMANDANT!

WE VERTREKKEN VANAVOND! ■ MOET ALLEMAAL HEEL RUSTIG BLIJVEN EN ALG ALLES GOED GAAT ZIJN WE OVER EEN WEEK IN PALESTINA!

WILT U EVEN LUISTEREN? DE KAPTEIN GAAT IETS ZEGGEN!

BROEDERS, WE ZIJN NU BUITEN DE FRANSE TERRITORIALE WATEREN. VAN NU AF ZAL DE "PRESIDENT WARFIELD" EEN ISRAËLISCH SCHIP ZIJN EN "EXODUS 47" HETEN. WE ZULLEN OOK ONZE EIGEN VLAG HIJZEN!

EEN VAN DE MATROZEN VERANDERT OP DE BOEG DE NAAM IN "EXODUS 47"...

EN OP DE ACHTERSTEVEN WORDT IN PLAATS VAN DE PANAMESE VLAG, DE BLAUW-WITTE VLAG VAN ISRAËL GEHESEN.

WAAR ZIESEN DE AVOND VAN DE 16^e JULI.

VLIEGTUIGEN!

HET ZIJN ENGELSEN!

GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DAT ZIJN JOODES EMIGRANTEN... GEIN HET MAAR DOOR AAN DE TORPEDOBOOTJAGERS!



ZE GAAN WEG...

DAT WEL, MAAR ZE HEBBEN ONS ONTDEKT EN NU ZIJN WE DE GIGAR!



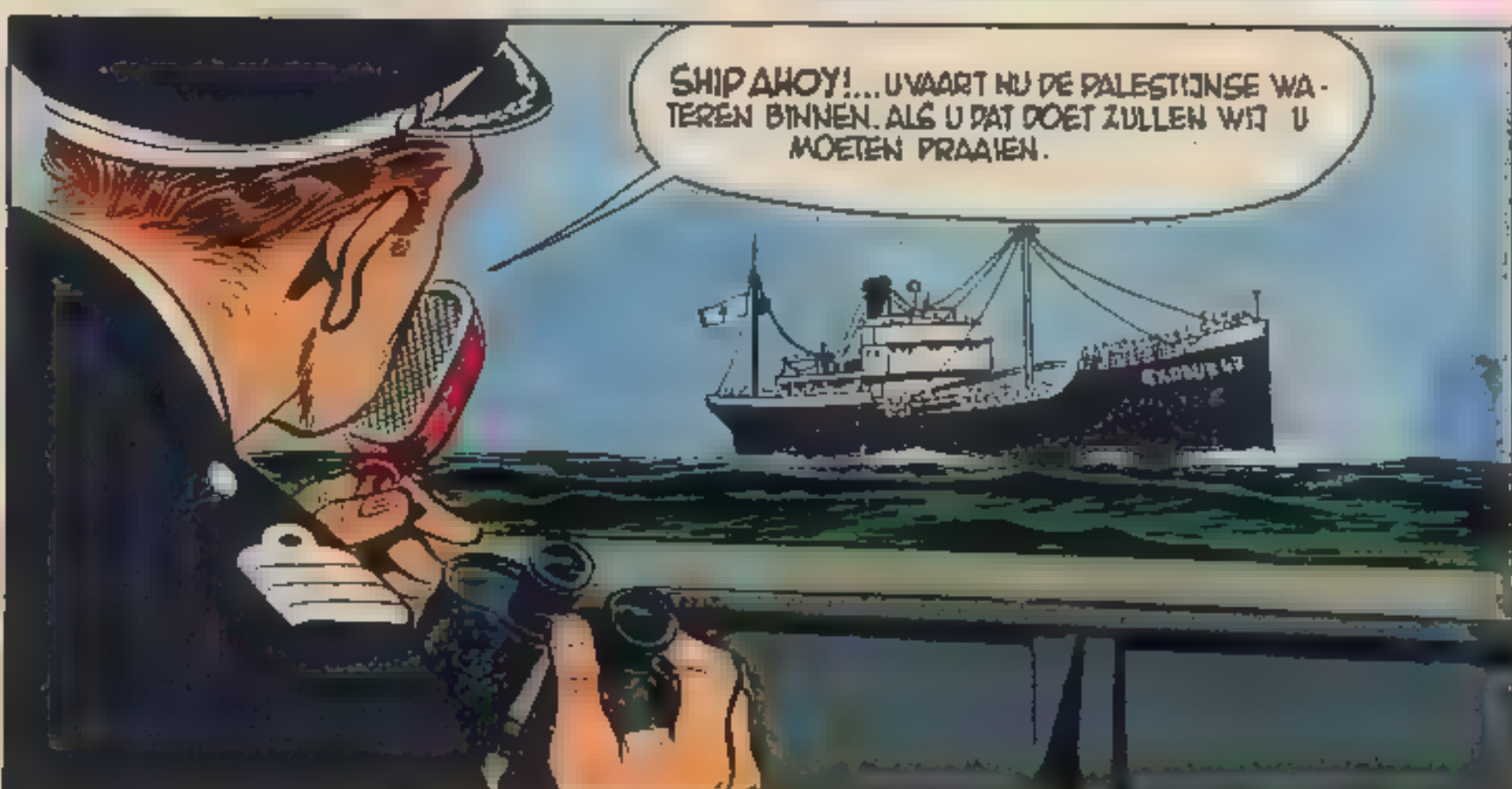
STRAKS ZULLEN ER WEL EEN PAAR OORLOGSSCHEPEN OPDUIKEN. ZE ZULLEN ONS HET BEVEL GEVEN TERUG TE KEREN... EN ALS WE DAT WEIGEREN ZULLEN ZE ENTEREN... WAT ERG VOOR AL DIE MENSEN!



EEN PAAR UUR LATER...



IK HAD WEL GELIJK! TORPEDOJAGERS! OH, ZE ZULLEN HEEL VOORZICHTIG ZIJN... ONS NIET... VOLLE ZEE AANVALLEN! ZE WACHTEN HUN KANS AF!



SHIP AHoy!... UVAART NU DE PALESTIJNSE WAT-
TEREN BINNEN. ALS U DAT DOET ZULLEN WI U
MOETEN PRAAIEN.



VERDOMME, DAT
GAAT ZO MAAR
NIET!



HIER, GEIN DIT BERICHT DOOR: "WI ZIJN
OMRINGD DOOR BRITSE OORLOGSBODENS OP
60 MIJL. VAN PALESTINA! ER ZIJN ALLEEN
MAAR ONTHEEMDEN AAN BOORD. 1600 MAN-
NEN, 1282 VROUWEN, 1617 JONGELUI EN
MEER DAN 300 KINDEREN..."



DE EXODUS IS BEDREIGD!
MIDDE IN VOLLE ZEE WORDT ER EEN STRID
GELEVERD OM HET LOT VAN 4.500 MENSEN. EN
ER IS NOG GEEN OPLOSSING GEVON-
DEN VOOR DEZE VRESELIJKE MOEILIJ-
KEDEN...



SHIP AHoy! EXODUS, U BENT
IN DE PALESTIJNSE TERRITORIA-
LE WATERTEN. WE ZIJN VERPLICHT TE ENTEREN,
WILT U ALLE NODIGE MAATREGELEN DAARVOOR
NEMEN! WE ZULLEN U NAAR HAIFA BEGELEI-
DEN. BIJ HET MINSTE OF GERINGSTE TE-
KEN VAN VERZET, ZIJN WI VERPLICHT HARD-
HANDIG OP TE TREDEN... HEBT U HET
BEGREPEN?



HET IS HEEL VRIENDELIJK VAN U, DAT U ONS
GEZELSCHAP WILT HOUDEN, MAAR WE HEBBEN
VROUWEN EN KINDEREN AAN BOORD. ALS U
ONS EEN DOKTER WILT STUREN, ZULLEN WE U
HEEL DANKBAAR ZIJN... ZO NIET, DAN KUNT U
NAAR DE HEL LOPEN!



NU HEBBEN WE
DE POPPEN AAN HET DAN-
SEN! ZE ZULLEN ONS
AANVALLEN!

EEN VAN DE TORPEDOJAGERS HEEFT DE EXODUS GEËNTERD EN MARINIERS BANEN ZICH MET HUN WAPENS ONDER DEKKING VAN TRAANGAS EEN WEG.



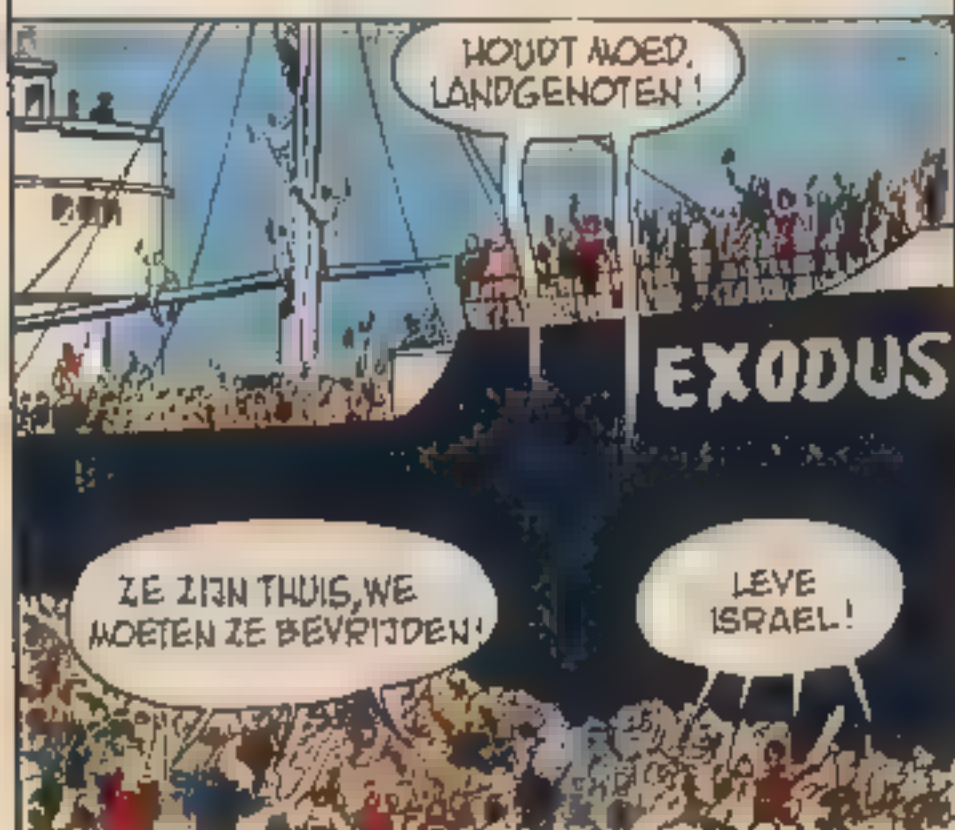
WE VERZETTEN ONS NIET MEER! HET IS WAANZIN!

DRIE MAN ZIJN AL OMGEKOMEN, MAAR WAT MOET ER MET AL DEZE MENSEN GEBEUREN?



VOORLOPIG BLIJVEN ZE AAN BOORD... IN HAIFA ZULLEN WE WEL VERDER ZIEN!

DE ENGELSE TORPEDOBOOTJAGERS SLEPEN DE EXODUS NAAR DE HAVEN VAN HAIFA!



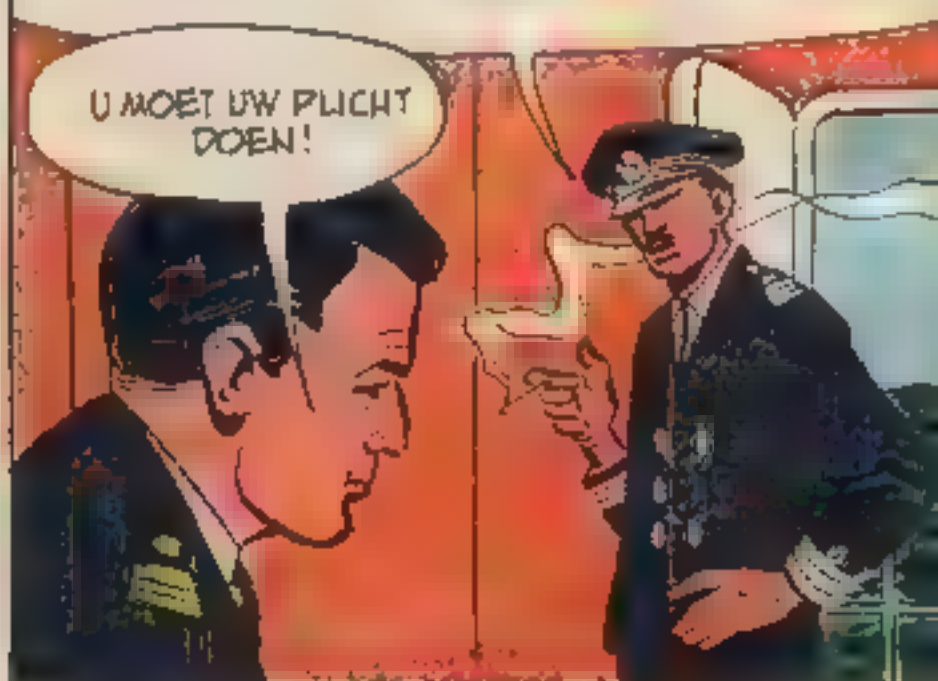
HOUDT MOED, LANDGENOTEN!

EXODUS

ZE ZIJN THUIS, WE MOETEN ZE BEVRIJDEN!

LEVE ISRAEL!

WE HEBBEN UW DODEN IN HAIFA LATEN BEGRAVEN, KAPITEIN! HET SPIJT ME, MAAR IK BEN VERPLICHT U TE ARRESTEREN, OMDAT U DE ZEEWETTEN NIET HEBT GERESPECTEERD EN DE PALESTIJNSE TERRITORIALE WATEREN GESCHONDEN HEBT!



U MOET UW PLIJCH DOEN!

U ZULT OVERGEBRACHT WORDEN OP DRIE BRITSE VAARTUIGEN, DIE U WEER NAAR FRANKRIJK TERUG ZULLEN BRENGEN!



34

IN PARIS KOMT DE AMBASSADEUR VAN GROOT-BRITANNIË TUSSENBEIDE...

DEZE EMIGRANTEN ZIJN UIT FRANKRIJK AFKOMSTIG EN MOETEN DAAROM WEER NAAR FRANKRIJK TERUG!... ZO DENKT ZIJNE MAJESTEIT EROVER, EXCELLENTIE!



ALS ZE HIER BIJ ONS WILLEN BLIJVEN, IS HET NIET MEER DAN MENSELIJK ZE TE ONTVANGEN...

MAAR ZE MOGEN ZELF BESLISSEN! NOOIT ZULLEN WE ZE MET GEWELD ERGENS TOE DWINGEN!



WAAR WACHTEN WE OP? ZAL ER NOOIT EEN EIND KOMEN AAN DEZE OVERTOCHT?

DAT IS DE KUST VAN FRANKRIJK. WE LIGGEN HIER IN DE BAAI VAN PORTE-DE-BOUC VLAKBIJ MARSEILLE. IK GELOOF, DAT ER EEN VERTEGENWOORDIGER VAN DE FRANSE REGERING KOMT.



ALS U IN FRANKRIJK WILT BLIJVEN, BENT U ER WELKOM!

WIJ ZIJN U HEEL DANKBAAR, MAAR WIJ HEBBEN GEZWOREN NAAR PALESTINA TERUG TE KEREN. DAAR ALLEEN ZULLEN WIJ VAN BOORD GAAN!



WE ZIJN HIER NU AL BIJNA 20 DAGEN! WE HEBBEN AL TWEE VAN ONZE KAMERADEN VERLOREN!

WE ZULLEN HET NET ZO LANG VOLHOUDEN ALS NODIG IS!



35

IN LONDEN OP HET MINISTERIE VAN
BUITENLANDSE ZAKEN...

HET IS NU AL 21 AUGUSTUS EN NOG IS ER GEEN
OPLOSSING GEVONDEN... ER MOET EEN EINDAAN
DEZE AFSCHUWELIJKE TOESTAND KOMEN. ALS DE
TYFUS OF EEN ANDERE BESMETTELIJKE ZIEKTE
UITBREEKT ONDER DIE MENSEN, IS HET LEED
NIET TE OVERZIEN!



HET IS DRINGEND, SIR! VAN
BUITENLANDSE ZAKEN!

ZE MOETEN ONMIDDELIJK VAN
BOORD GAAN, DOEN ZE HET NIET, DAN
WORDEN ZE OVERGEBRACHT NAAR EEN
GEBIED, DAT ONDER BRITS TOEZICHT
STAAT EN VLAK BIJ HAMBURG LIGT... NIETS
AAN TE DOEN, IK ZAL HET ZE GAAN
VERTELLEN!



DE TERMIJN IS AFGELOPEN! WAT ■ UW
ANTWOORD?

WIJ ZULLEN NIET VAN BOORD GAAN!
■ KUNT ONS NAAR HAMBURG BRENGEN
ALS U WILT!



EN HET KLEINE GHALDEEL KIEST WEER
ZEE...



DE PASSAGIERS VAN DE TWEE EERSTE SCHEPEN
GAAN VAN BOORD...



MAAR OP HET
DERDE SCHIP...

WE MOETEN WEIGEREN,
BROEDERS! WE ZIJN
GEEN BEESTEN!
WE BLIJVEN WAAR
WE ZIJN!



WE WILLEN
NAAR PALESTINA!

WE WILLEN NAAR
HUIS!



HOE ■ DIE SCHERMUT-
GELING AFGELOPEN?

GEEN DODEN, SIR!
■ GOLDATEN EN 56 PASSA-
GIERS ZIJN GEWOND GE-
RAAKT EN NAAR HET ZIEKEN-
HUIS GEBRACHT. DE ANDERE EMI-
GRANTEN ZITTEN NU IN DE TREIN DIE
HEN NAAR DE KAMPEN VAN POP-
PENDORF EN AMSTAU ZAL
BRENGEN.



TOCH IS DEZE VREGEIJKE REIS VAN DE EXODUS NIET TEVERGEEFS GEWEEST
EN HEEFT MEER GEDAAN VOOR EEN GOEDIGE ERKENNING VAN DE STAAT ISRAËL,
DAN ALLE POLITIEKE BESPREKINGEN... ZO ZELFS, DAT OP 29 NOVEMBER 1947
DOOR DE UNO EEN VRIJE ISRAËLISCHE STAAT AFGEKONDIGD WORDT... EN DE BRITSE
SOLDATEN, DIE IN PALESTINA GELEGERD WAREN, VERTREKKEN NU VAN HAIFA.



IK GELD OF DAT ZE BLIJ ZIJN DAT
WE WEG GAAN!

DAT IS OOK WEL TE
BEGRIJPEN!

DE STER VAN DAVID STRAAKT
BOVEN TEL-AVIV ONZE HOOFD-
STAD... LÉVE DE STAAT ISRAËL!



EINDE

48

DOCUMENTATIE



BON



Voor een gedetailleerde documentatie
over de modellen die mij interesseren:
BROMFIETSEN - SCOOTERS - MOTORFIETSEN
(Het onnodige doorhalen)

NAAM

VOLLEDIGE

ADRES

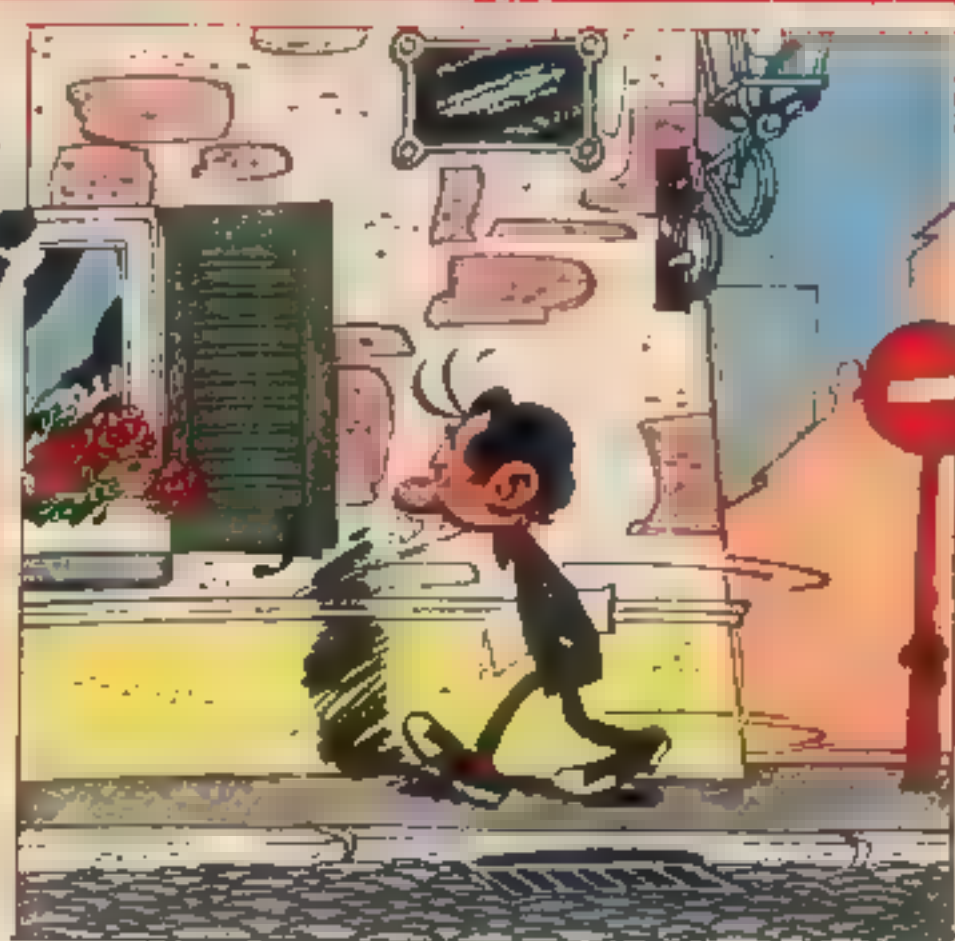
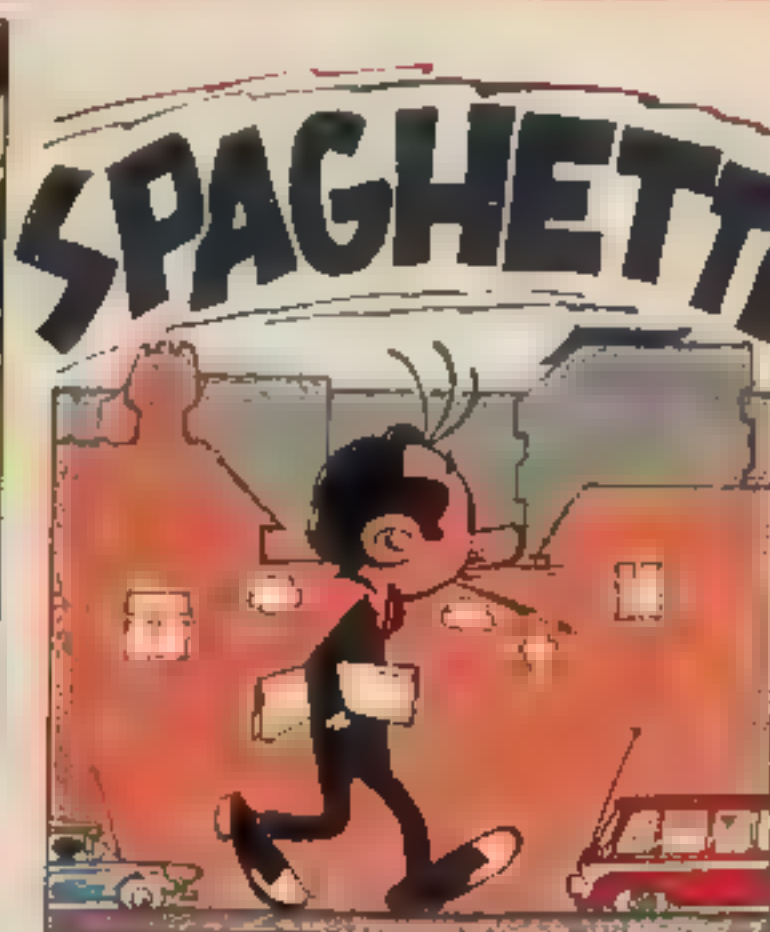
Te sturen naar Etn. HOLLEBECQ,
Diksmuidelaan, 2, Brussel 1.
Tel. 17.81.30

Hallo
vrienden!





SPAGHETTI EN DE

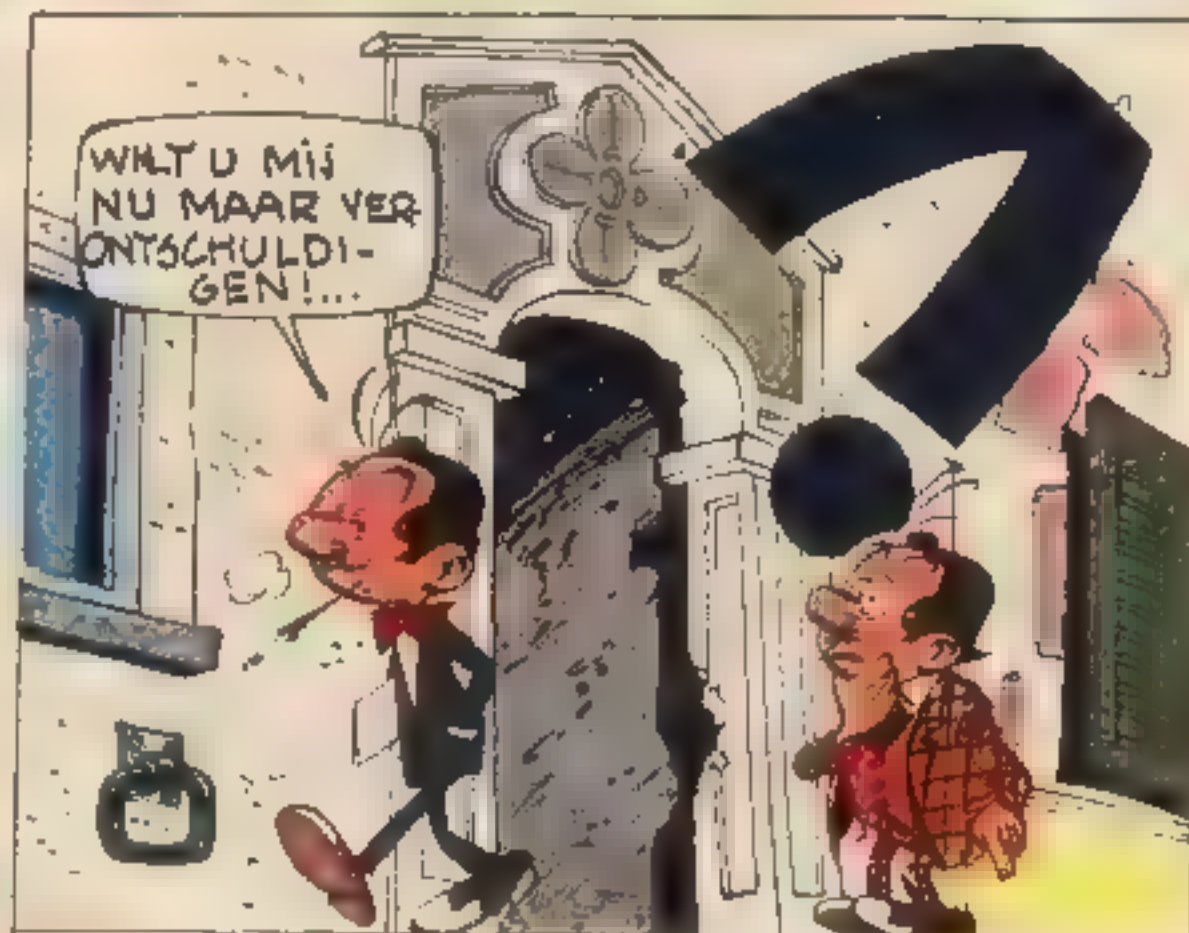


MAAR SPAGHETTI, BEN JE DOOF
GEWORDEN?... IK ROEP JE AL
DE HELE TIJD, MAAR JE LUISTERT
GEWOON NIET!...

IK MEEN OPTE MOGEN MERKEN, MIJN-
HEER, EN DAT DOET ME WERKELIJK
LEED, DAT U UZELF AAN EEN KLEINE
VERGISSING SCHULDIG MAAKT. DE
DOORZAAK IS WAARSCHIJNLIJK TE
ZOEKEN IN HET FEIT, DAT EEN FRAP-
PERENDE MAARTOCH ONGELUKKIGE
GELIJKENIS BESTAAT TUSSEN DE DOOR U
BEDOELDE PERSOON EN MIJZELF, WANT IK
BEN MARKIES BERNHARD VAN FLIER TOT
FLUITER!



WILT U MIJ
NU MAAR VER-
ONTSCHULDIGEN!...



IK HEB WEL EEN AVONDSCHOOL
MOETEN VOLGEN OM DIE ZIN IN
EEN ADEM EN VLOT TE LEREN
ZEGGEN, MAAR IK VIND DAT
HET DE MOEITE WAARD IS!...



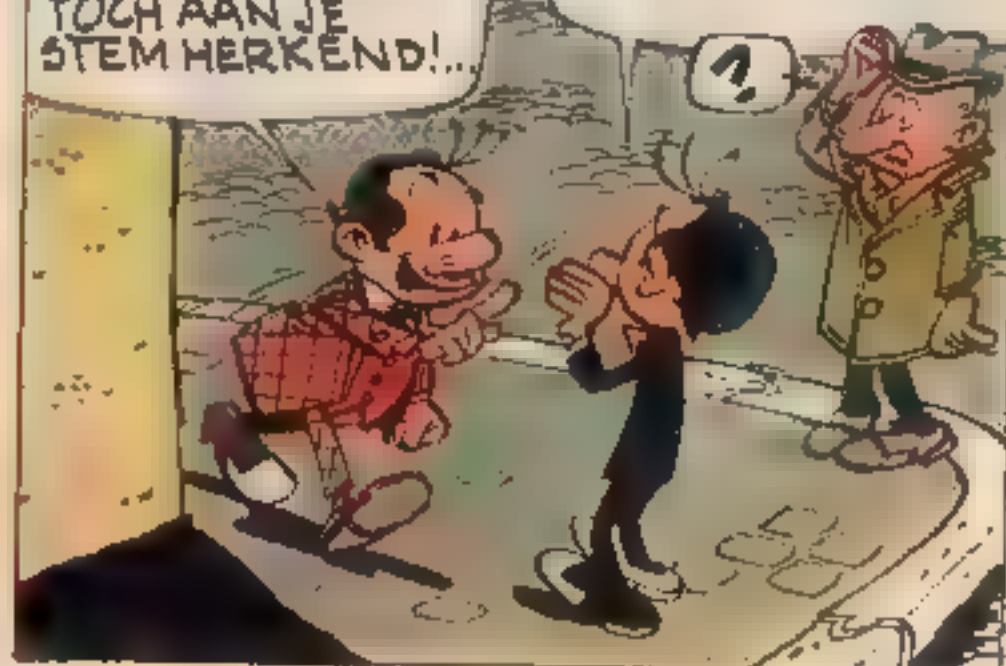
KUN JE NIET UIT-
KIJKEN, SUFFERD

KAFFER!... KIKK
ZELF LIEVER WAAR
JE LOOPT... IK KAN JE
WEL VERTELLEN DAT
HET JOUW SCHULD
IS KLUNG...



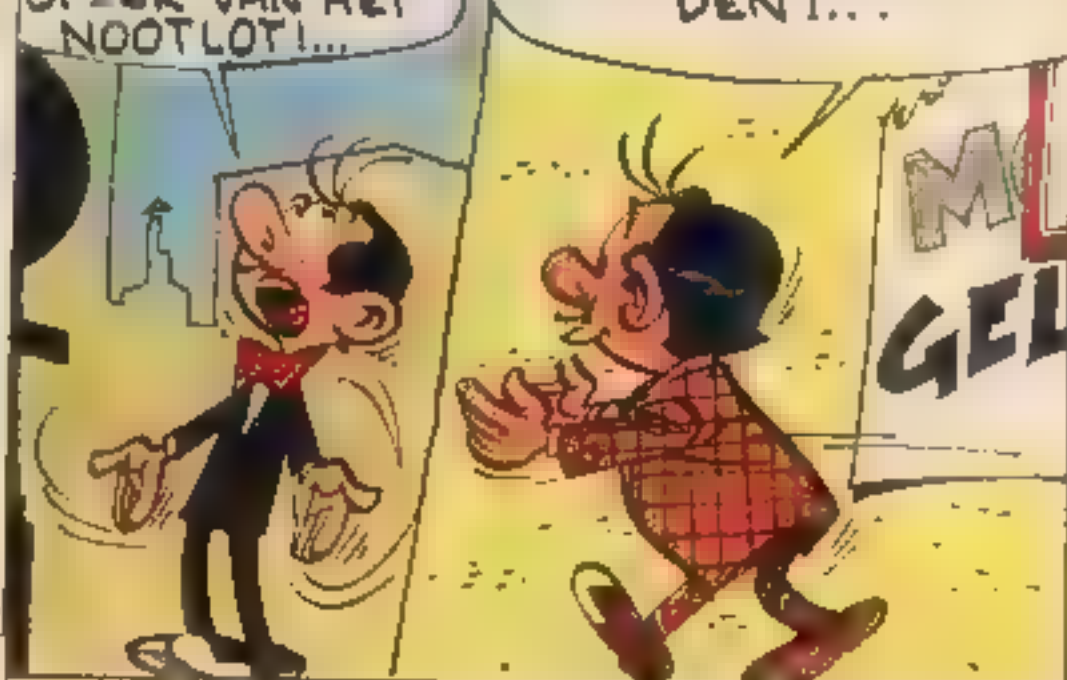
JE HEBT ME VOOR
HET LAPJE WILLEN
HOUDEN! MAAR JE
LIEVE PIZZABROER-
TJE HEEFT JE
TOCH AAN JE
STEM HERKEND!...

MAAR IK ZWEER U
DAT IK... BERNHARD
VAN FLIET TOT
FLUITER BEN EN...



EN... WAT KAN HET
ME EIGENLIJK
OOK SCHELEN!...
IK BEN HET SLACHT-
OFFER VAN HET
NOOTLOT!...

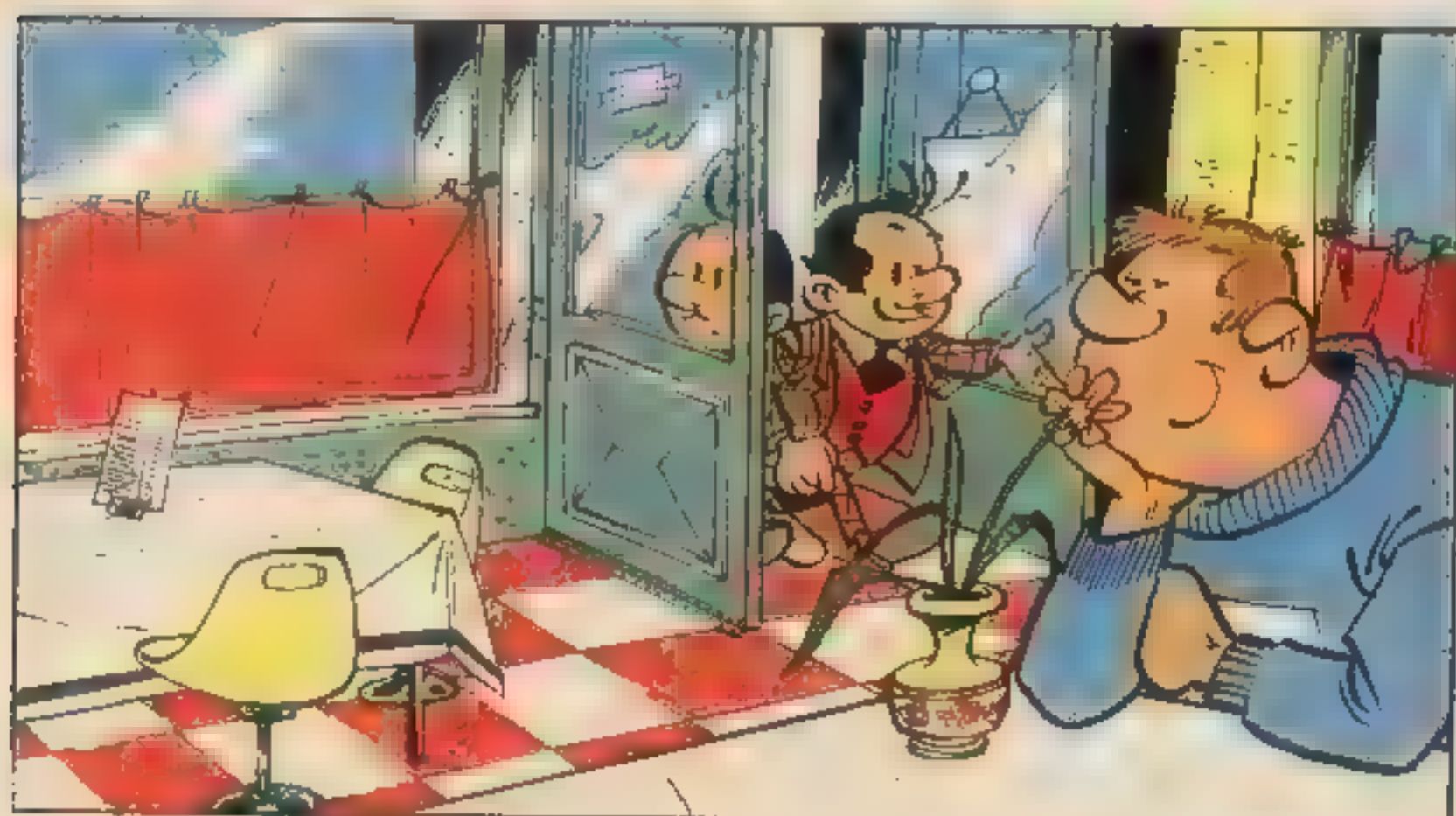
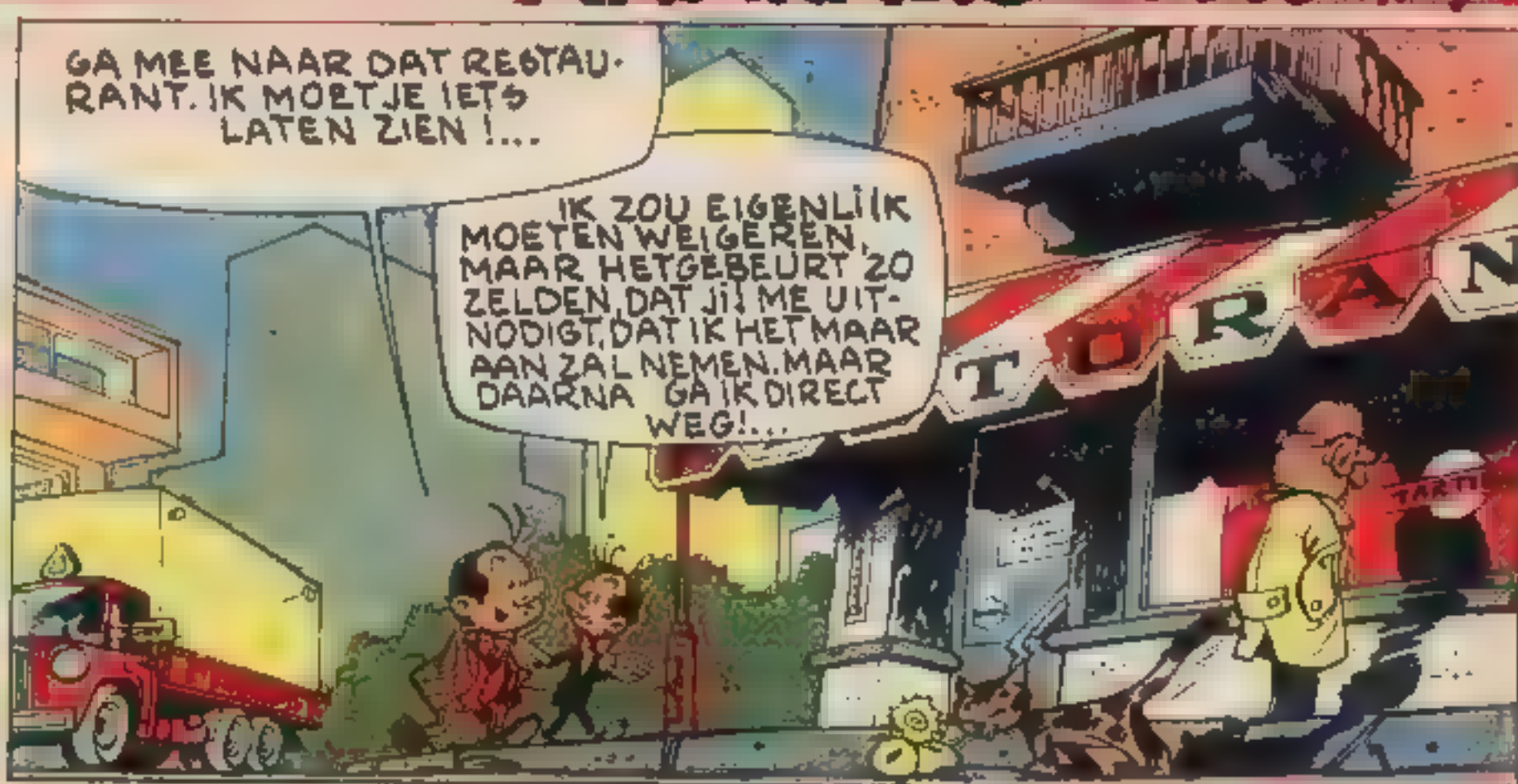
WAT BEN IK BEN BLIJ
DAT IK JE WEER HOOR
PRATEN ZONDER AL
DIE STADHUIS WOOR-
DEN!...



GROTE ZAMPONE



ATTANASIO - GUGLIMINI



Een ritje te paard

TEKST EN
TEKENINGEN
DOOR REM

ALS je na al die oefeningen in de rijbaan een voldoende onafhankelijke zit en een vaste houding hebt gekregen, moet je, als het even kan, naar buiten gaan. En laat daar het paard zijn weg maar zoeken.

Als het paard uit de stal komt, begin dan niet meteen met galopperen. Een kwartiertje doodgewoon stappen is nodig om het paard op gang te laten komen. Daarna kun je het bij tussenpozen laten galopperen, maar let goed op, dat de bodem niet te hard of glad is !

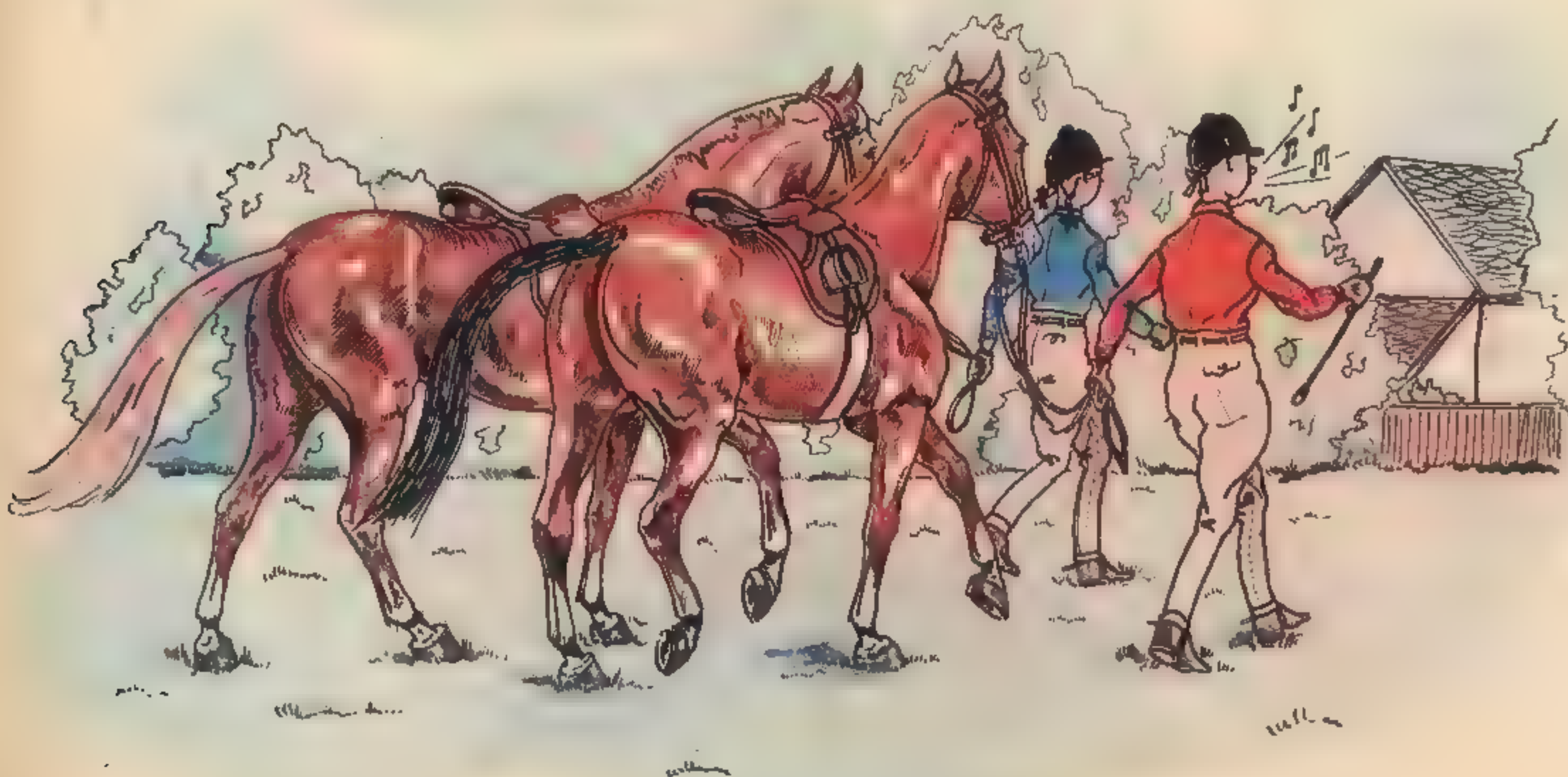
Ook moet je weten of het paard wel gewend is om over oneffen terrein te rijden. Een paard, dat bijvoorbeeld in de polder grootgebracht is, zal struikelen over konijnenholten en andere bodemoneffenheden, terwijl paarden, die van jongsaf in de heide en tussen bomen gelopen hebben, hoogst zelden door oneffenheden ten val zullen komen. Let ook goed op scherpe voorwerpen zoals glas, blikjes,

flessen en het allerergste : prikkeldraad !

Bij groepsrijden door een bos, denk er dan aan, dat je laaghangende takken nooit te lang vasthoudt, want dan kan degene, die achter je rijdt, die tak pardoos in zijn gezicht krijgen.

Het bestijgen en afdalen van hellingen eist een speciale oefening. Bij het beklimmen zul je voorover moeten zitten en bij een erg steile helling zul je je zelfs aan de manen vast moeten houden, om niet achter te blijven. Bij afdalen ga je achterover zitten, of zelfs liggen. Laat je paard dus nooit over een gladde, harde bodem galopperen, maar een erg mulle zanderige bodem is ook funest voor het dier. Daardoor ontstaat namelijk gal (blaasachtige gezwellen boven de kootgewrichten van het paard, die ontstaan door een teveel aan lidvocht), waardoor het paard zelfs kreupel kan gaan lopen.

Het is wel aan te bevelen niet langer dan drie uur achter elkaar te gaan rijden. En als je terugkeert naar de manege, laat het paard dan nooit galopperen, zodat het zo snel mogelijk weer terug in de stal is. Laat het in stap overgaan, lang voor de stallen in zicht zijn !





Als je nu helemaal je best wilt doen, spring dan van het paard voordat je op het terrein van de stallen komt, maak de gespen wat losser, haal de stijgbeugels op, neem het paard aan de teugel en ga zo het terrein op!

VERZORG JE PAARD NA EEN RIT!

ALS je terug in de stal komt, laat je paard dan nooit zomaar in zijn eentje achter! Verzorg het eerst goed! Zelf heb je misschien wel trek in een fris drankje, maar je paard ook! In sommige stallen zijn zelfdrinkbakken, waar water in komt, als het paard met de lippen op de bodem duwt. Daar kan het dan een beetje uit drinken, want een paard mag nooit veel drinken als het warm is, want daar krijgt het prompt een koliek van. Ook mag het water niet te koud zijn! Als er geen zelfdrinkbak is, laat het paard dan drinken met het bit in de mond (over het bit drinken), waardoor het ook niet te veel tegelijk kan drinken. Spons dan ogen, mond en lichaam waar tuigdelen gezeten hebben goed af! Borstel het dier dan droog, desnoods met een hand schoon droog stro. Borstel ook de hoeven schoon en verwijder met een hoevenkrabber het vuil, dat tussen het hoefijzer is gaan zitten.

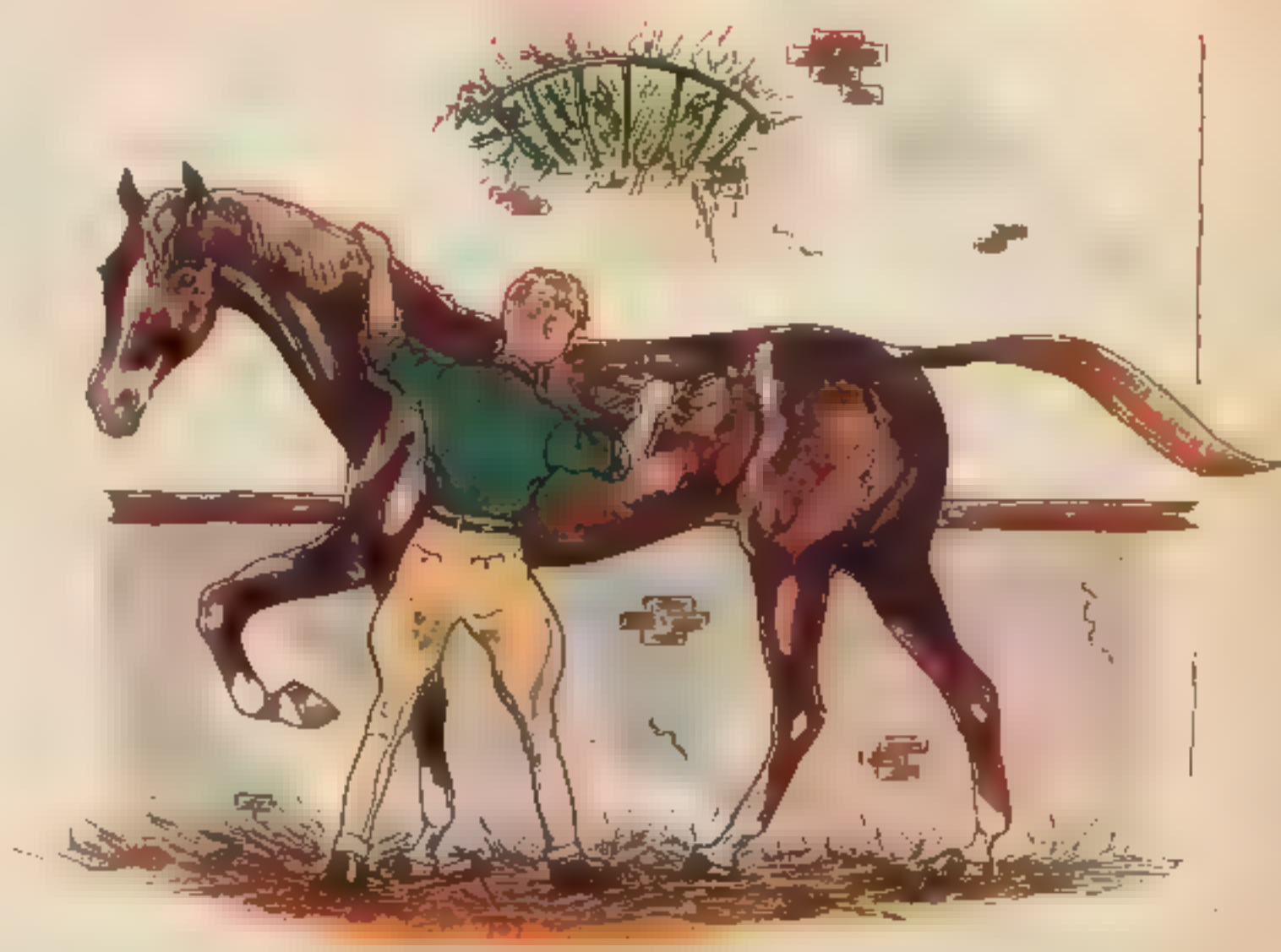
Denk er vooral aan, dat de benen niet nat mogen worden, want daardoor kan mok (huidontsteking aan de achter-

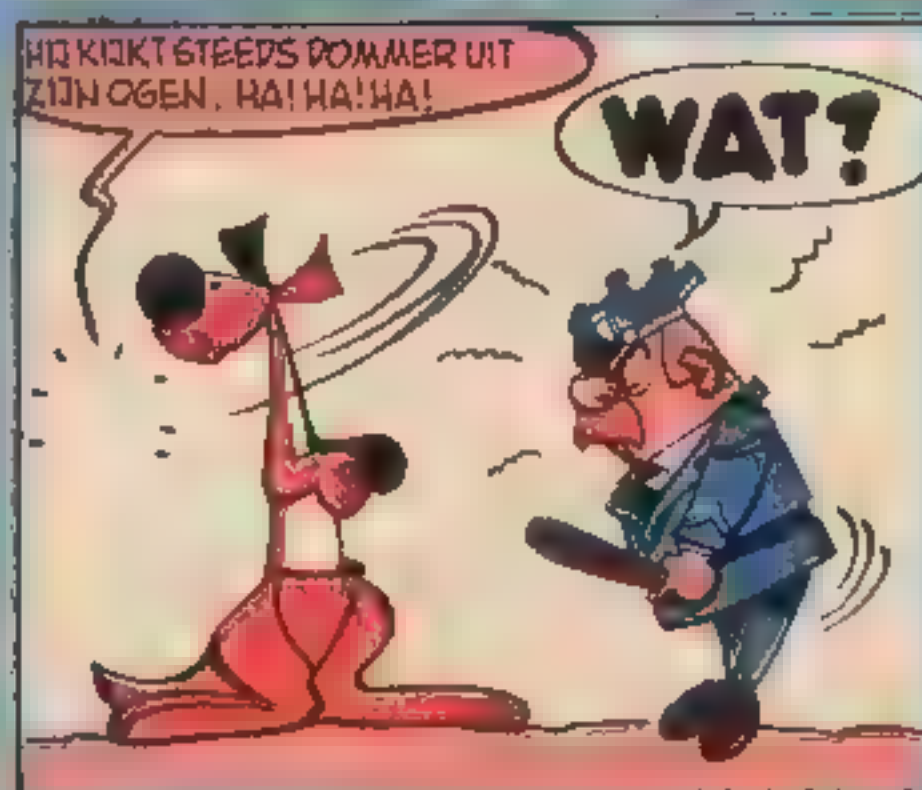
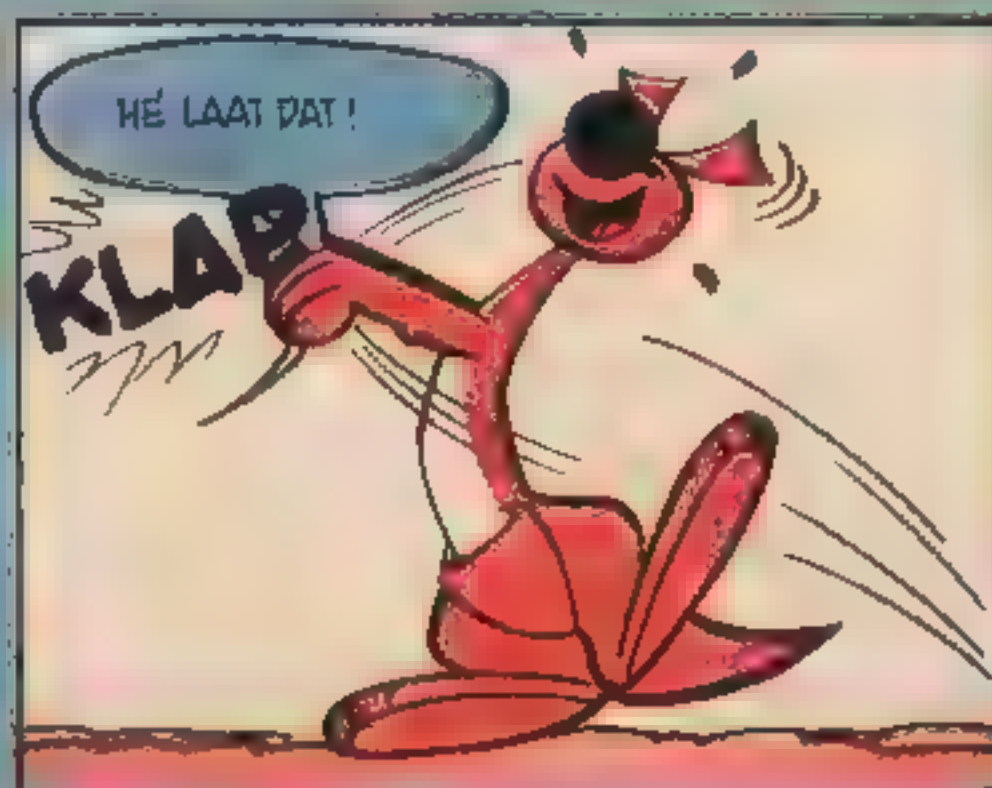
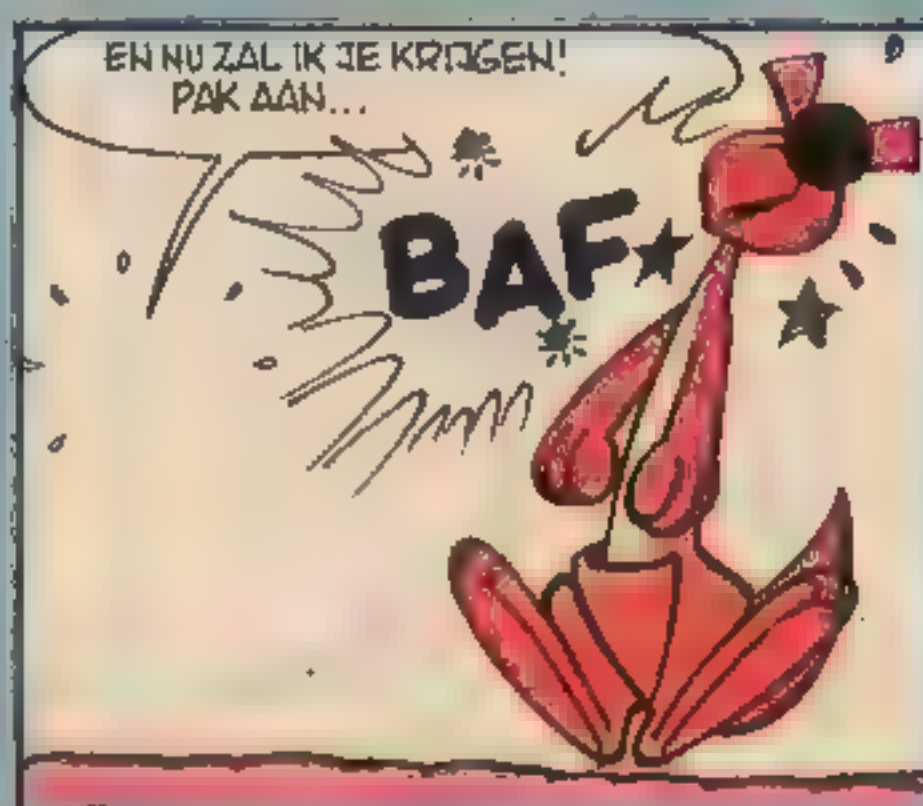
zijde van de koot bij paarden) ontstaan. Zijn ze wel nat geworden, droog ze dan direct af en wrijf ze warm. Als dit allemaal gebeurd is, mag je het paard flink laten drinken, maar nooit koud water, altijd op « kamertemperatuur ». Geef het dan nog wat schoon stro in de box en vers hooi in de ruif.

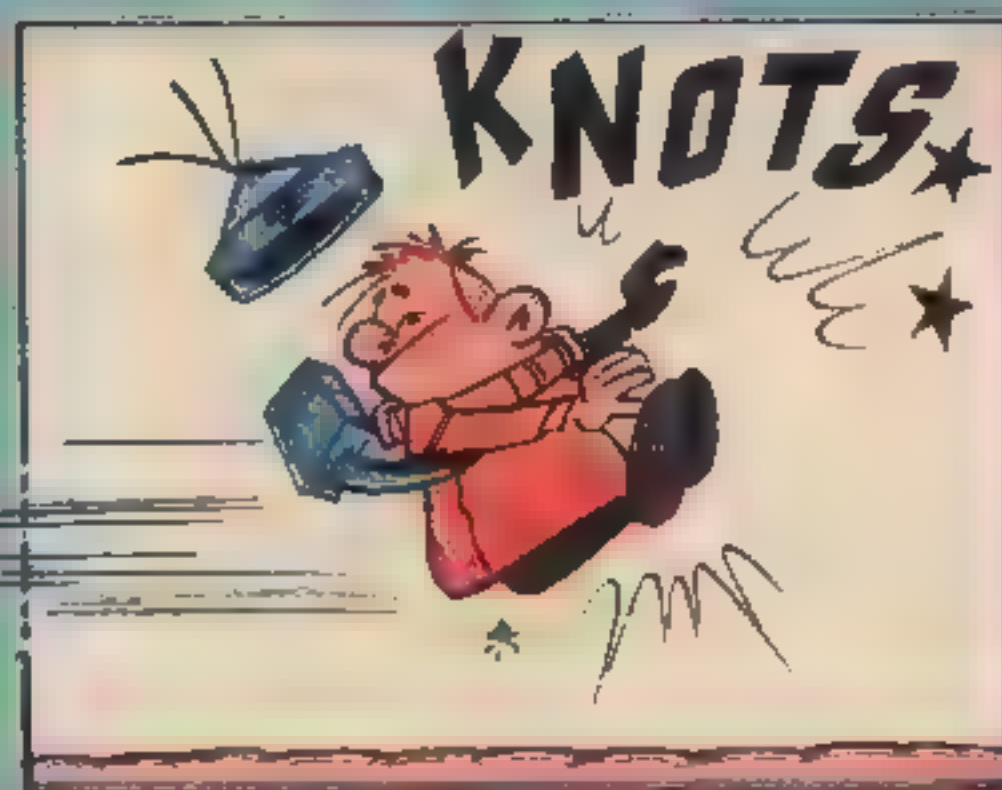
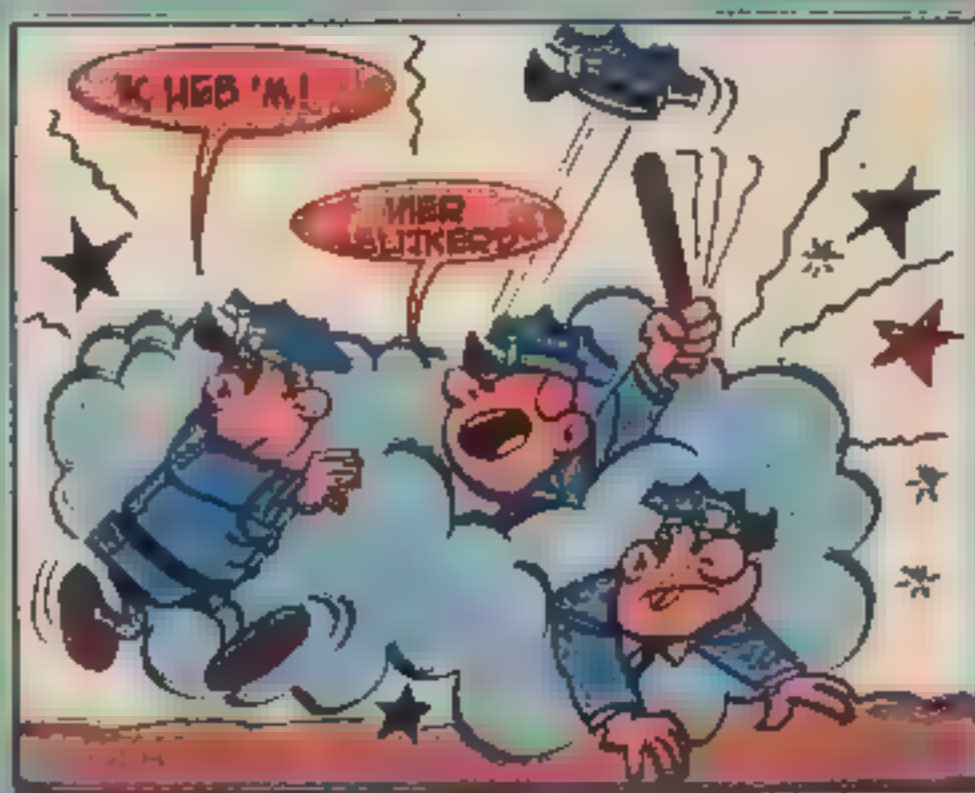
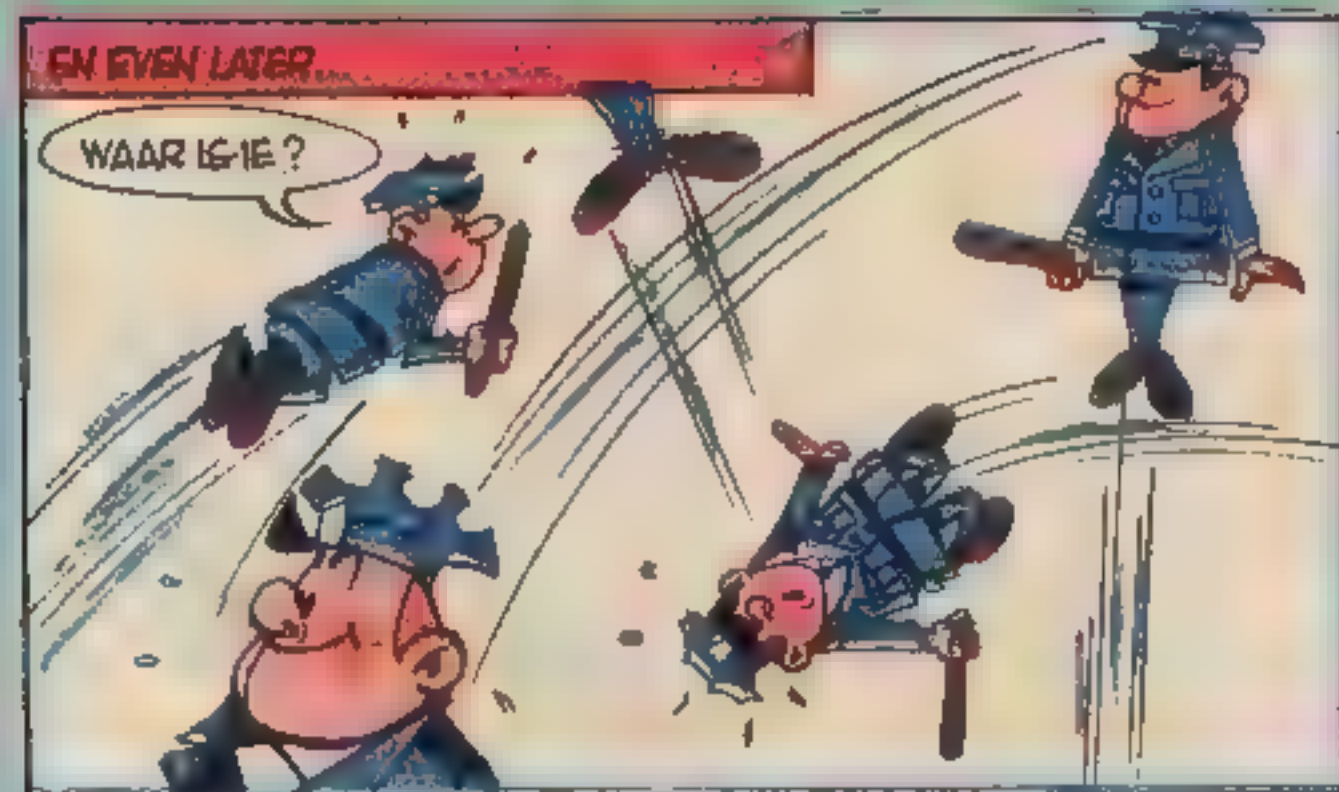
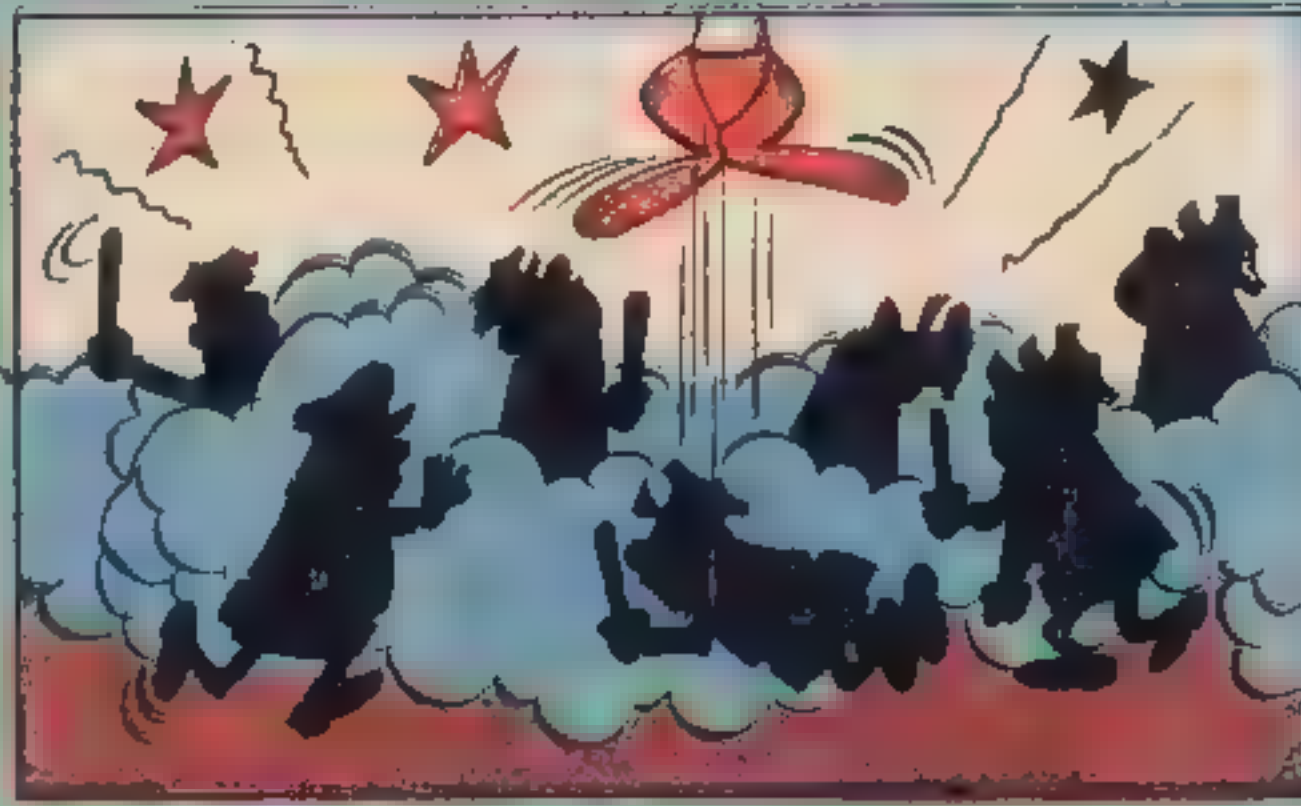
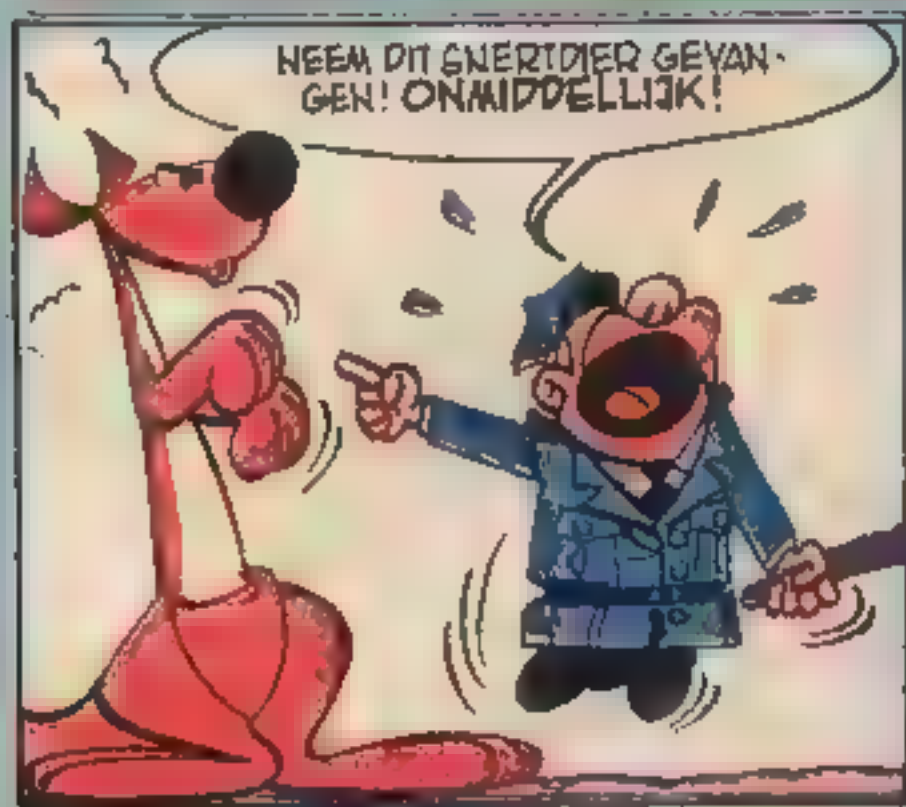
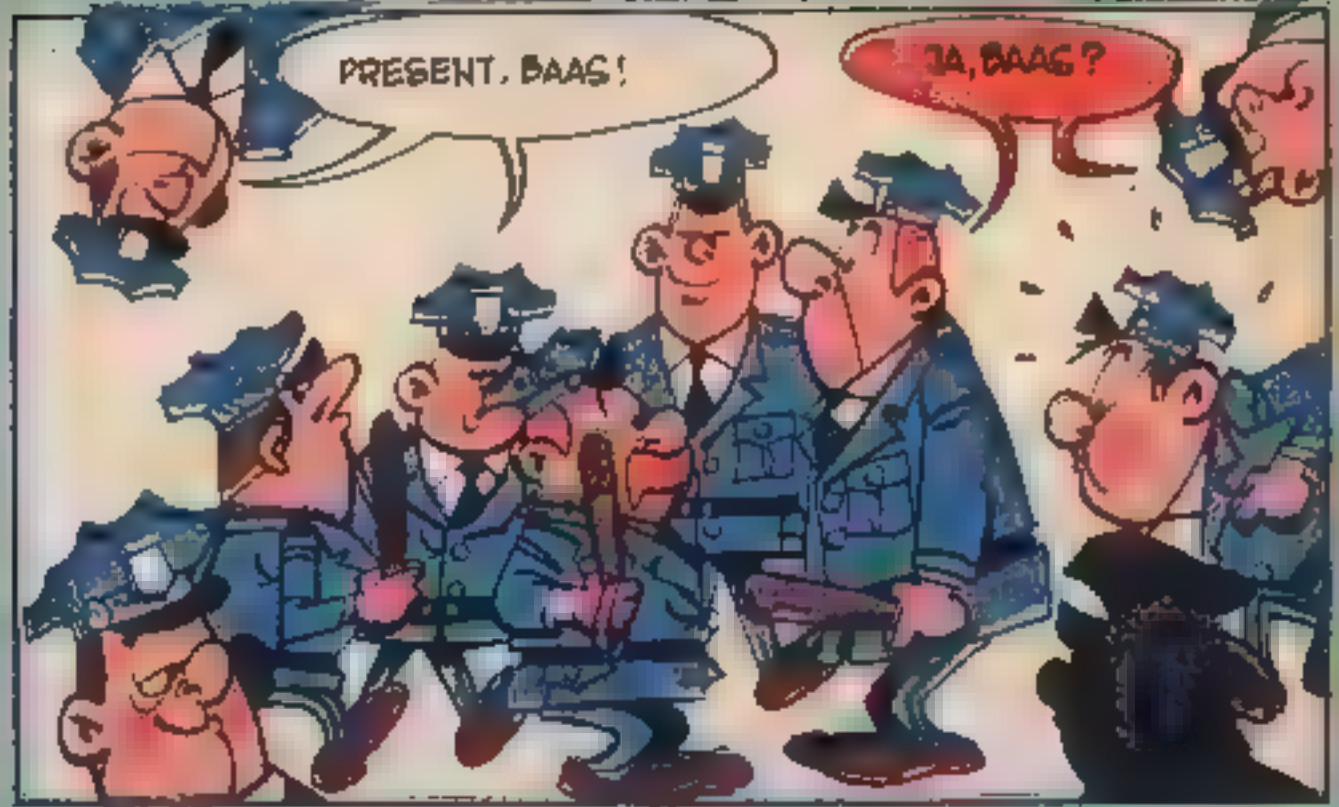
Daarna kun je zelf ook je dorst gaan lessen!

(wordt vervolgd)

Wil je er nog meer over weten? Schrijf ons dan. Wij zullen al je vragen beantwoorden.







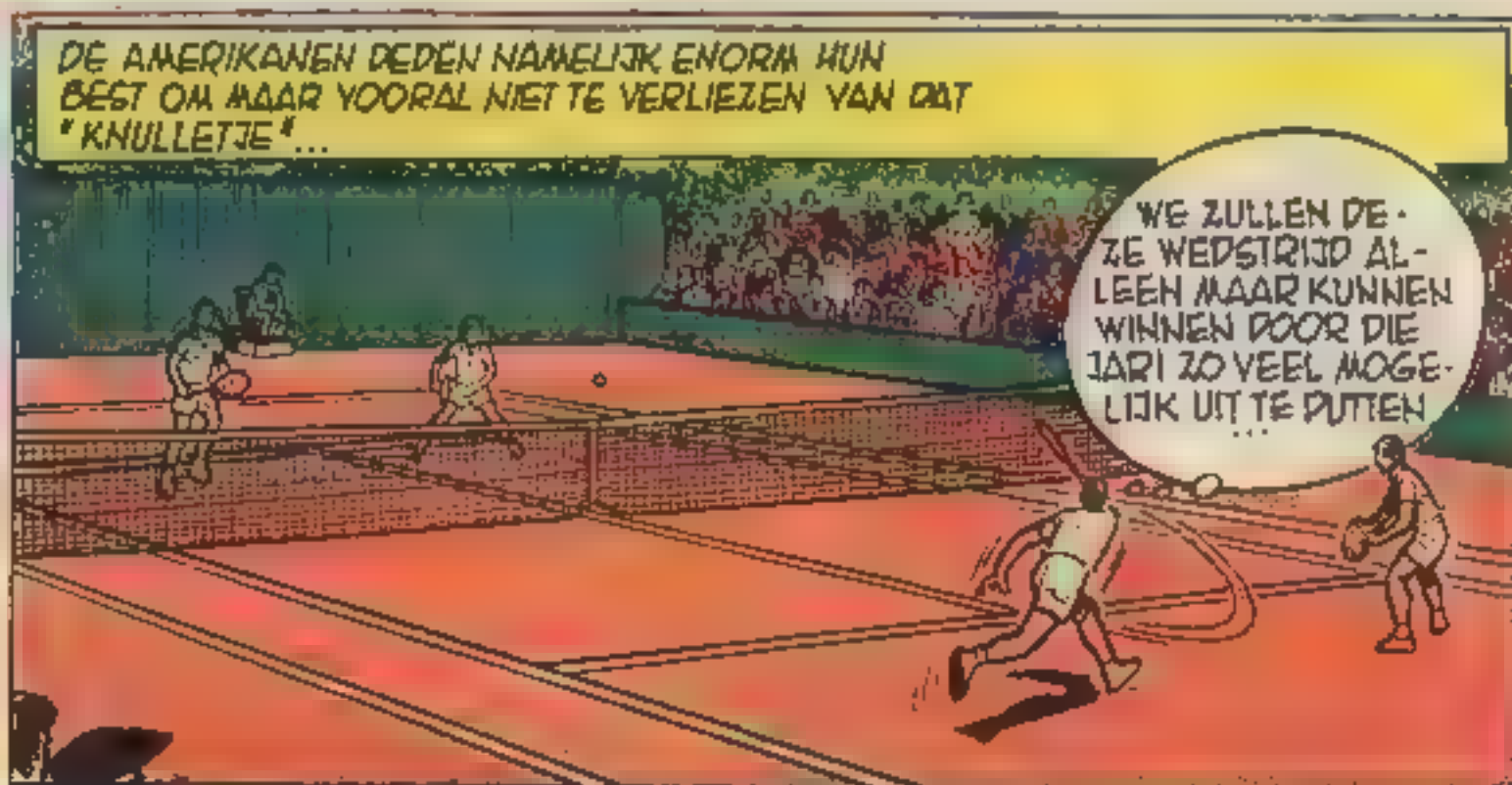


Jari en Jimmy spelen een boeiende partij tegen twee Amerikaanse tenniscracks en behalen de overwinning.

DE ERFENIS



MAAR GATCHINA KWAM NIET DIRECT TE WETEN, WAT TCHANTCHO TE VERTELLEN HAD, WANT DE WEDSTRIJD WERD OP DAT MOMENT ZIJST HEEL SPANNEND...

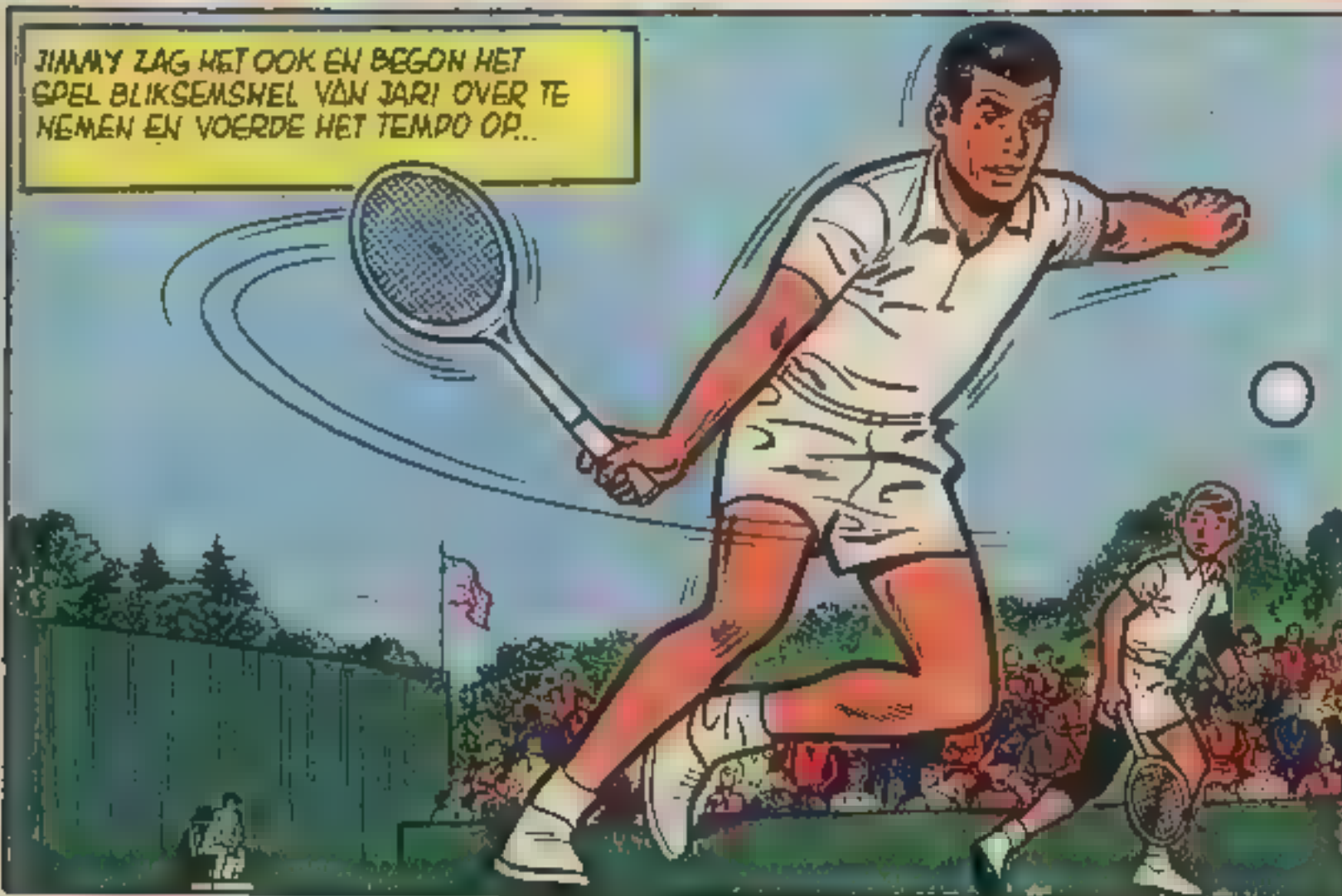


DE AMERIKANEN DEDEN NAMELIJK ENORM HUN BEST OM MAAR VOORAL NIET TE VERLIEZEN VAN DAT "KNULLETJE"...

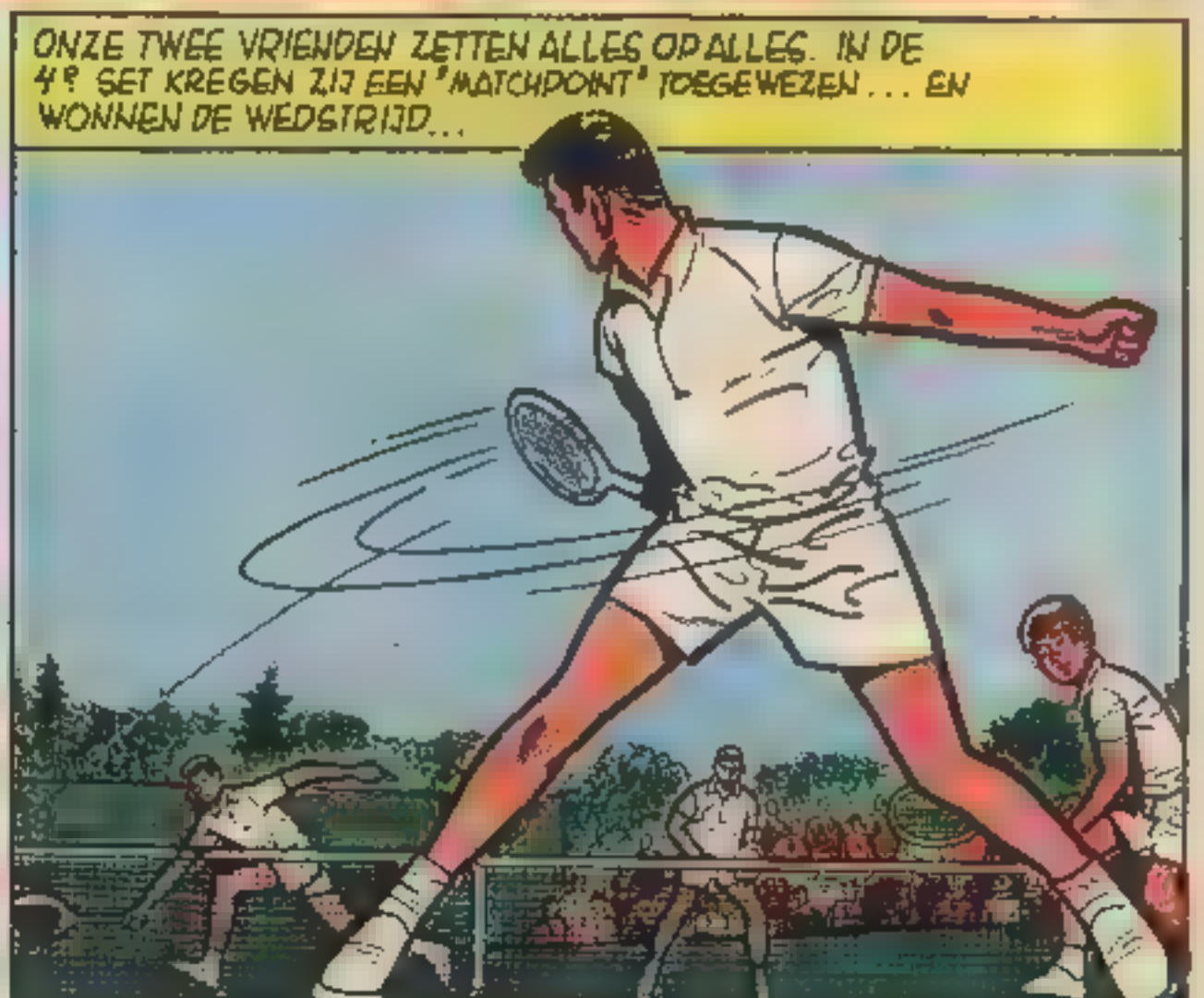
WE ZULLEN DE ZE WEDSTRIJD ALLEEN MAAR KUNNEN WINNEN DOOR DIE JARI ZO VEEL MOGELIJK UIT TE PUTTEN



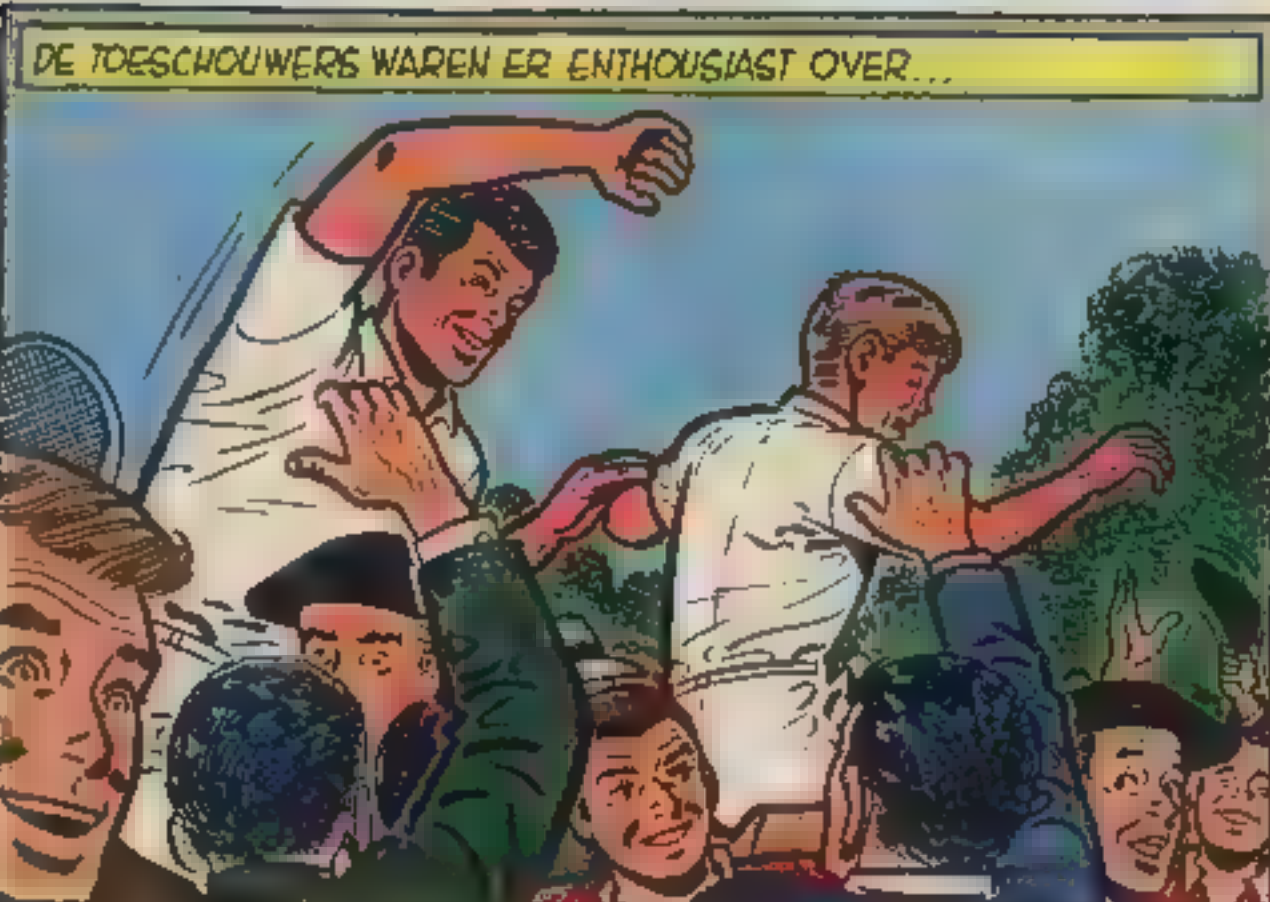
AL HUN AANVALLEN RICHTTEN ZICH DAAROM OP JARI EN DIE BEGON TEKENEN VAN VERMOEDHEID TE VERTONEN...



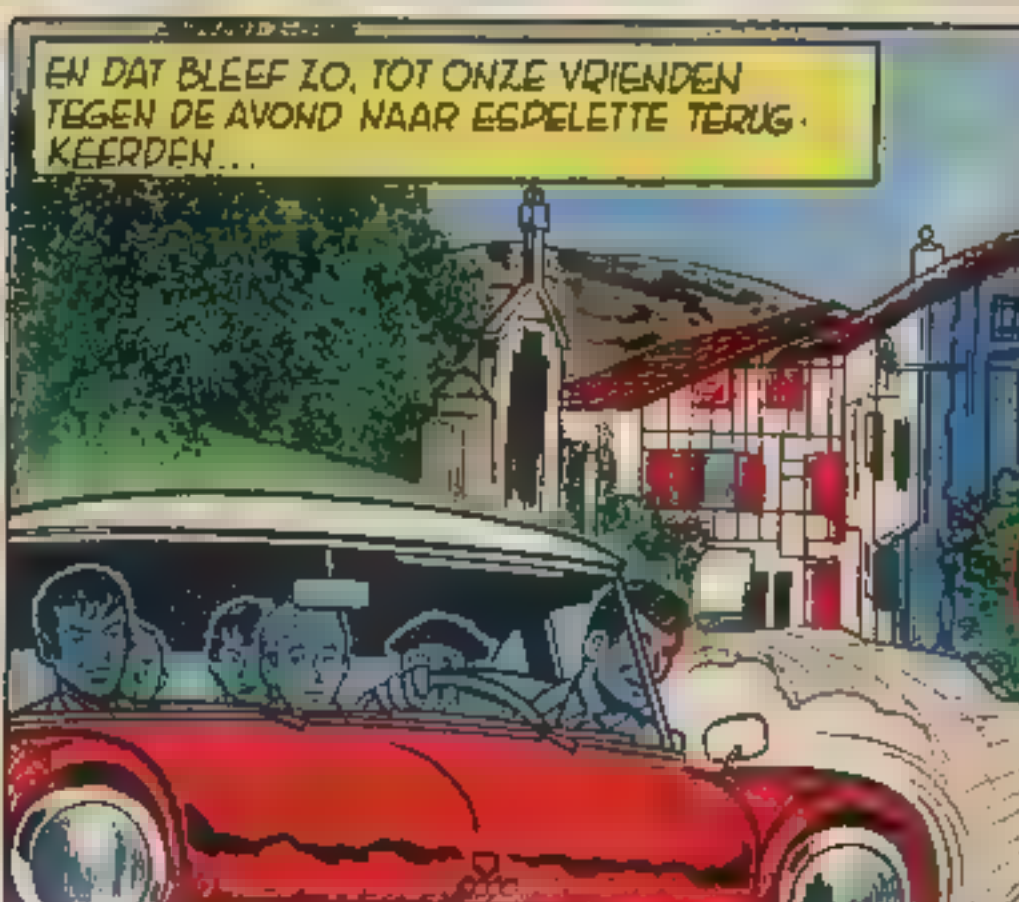
JIMMY ZAG HET OOK EN BEGON HET SPEL BLIKSEMSNEL VAN JARI OVER TE NEMEN EN VOERDE HET TEMPO OP...



ONZE TWEE VRIENDEN ZETTEN ALLES OP ALLES. IN DE 4^E SET KREGEN ZIJ EEN "MATCHPOINT" TOEGEWEEZEN... EN WONNEN DE WEDSTRIJD...



DE TOESCHOUWERS WAREN ER ENTHOUSIAST OVER...



EN DAT BLEEF ZO, TOT ONZE VRIENDEN TEGEN DE AVOND NAAR ESPELETTE TERUGKEERDEN...

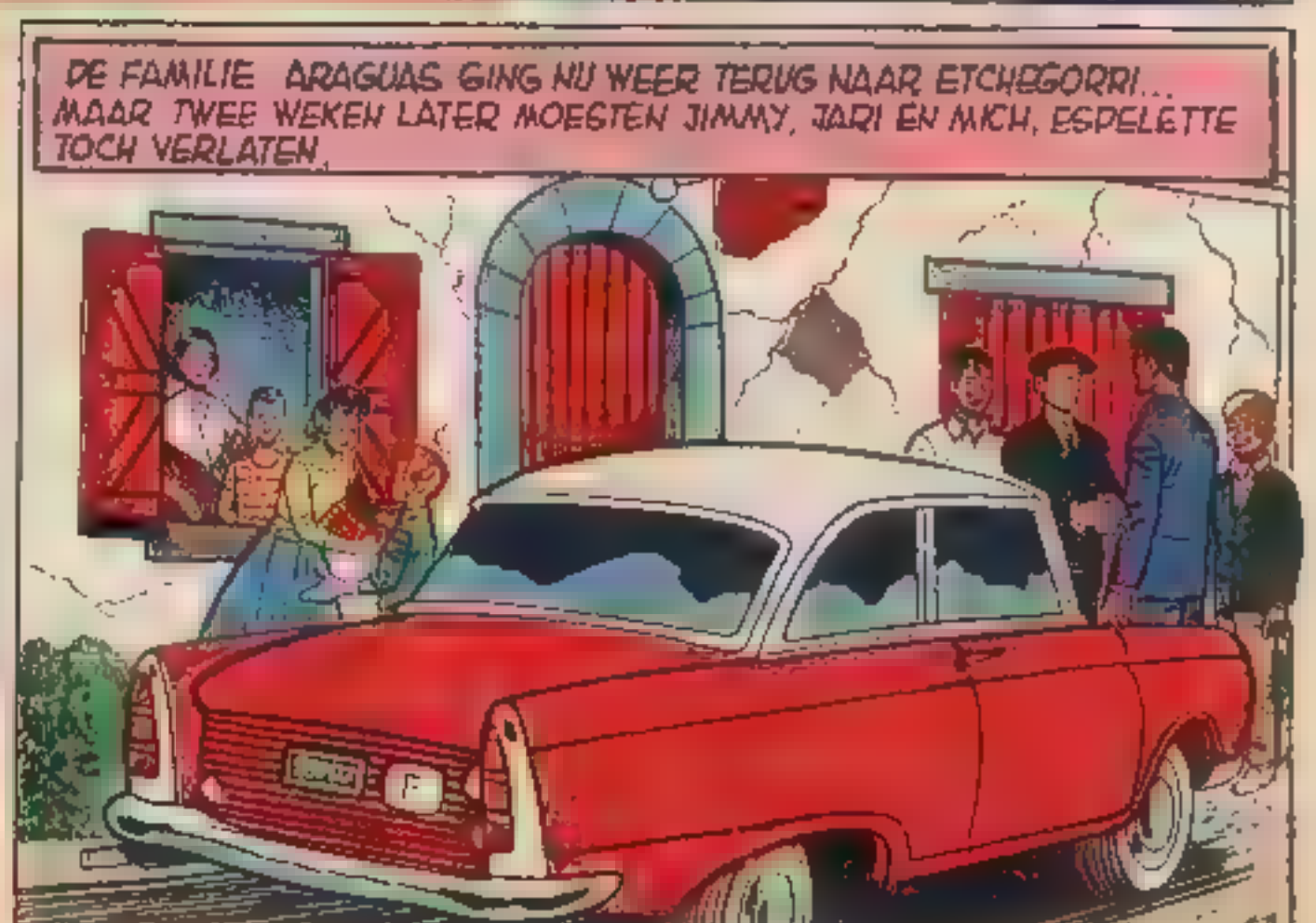


ZEG TCHANTCHO, WAT WILDE JE ME DAARSTRAKS VERTELLEN?

NOU... EH... DAT IK HET MEESTERLIJK VOND... EN DAT IK HET OOK WIL GAAN-PROBEREN!



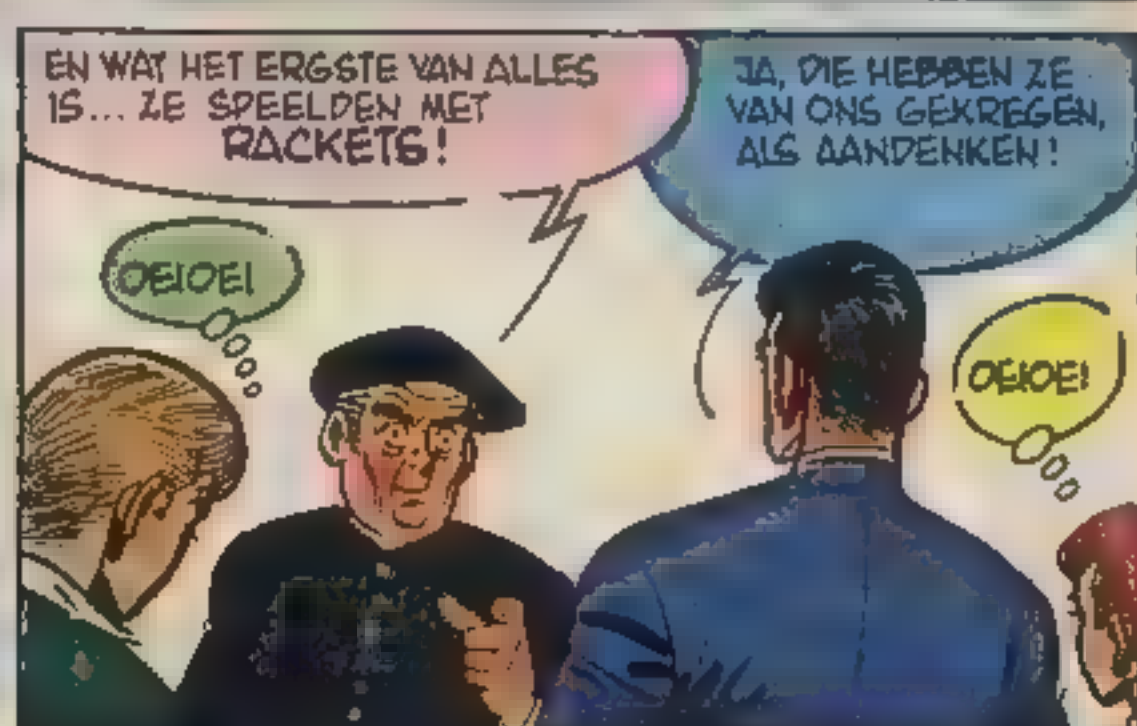
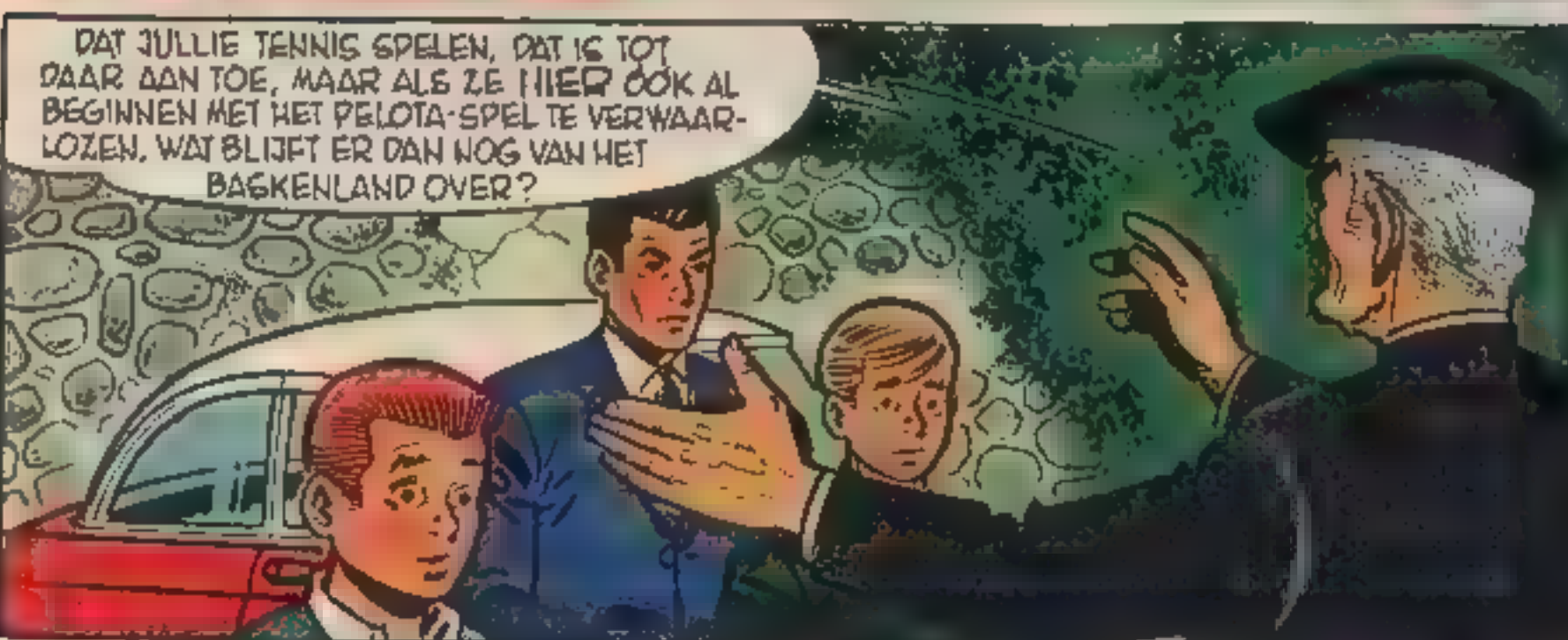
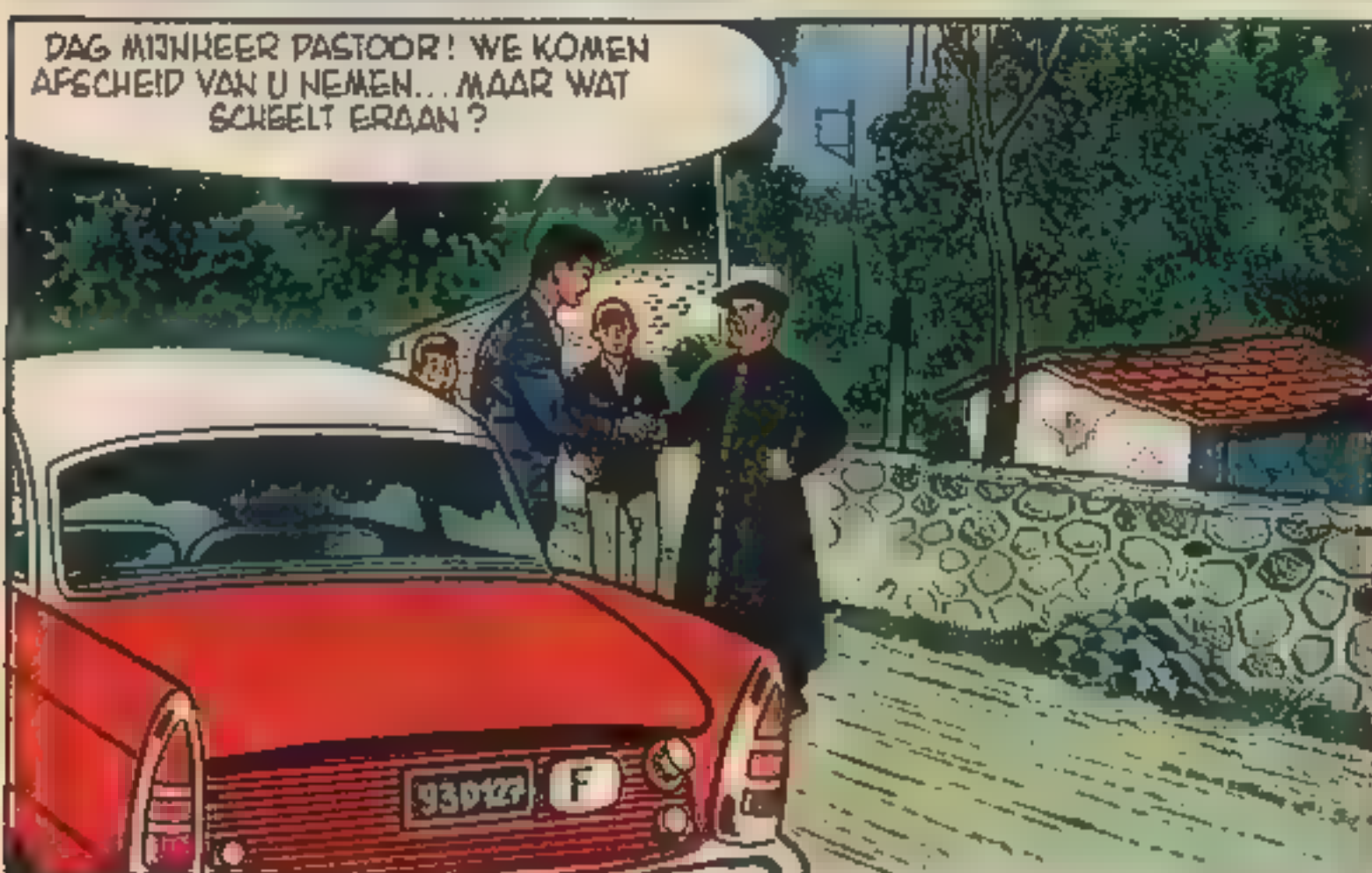
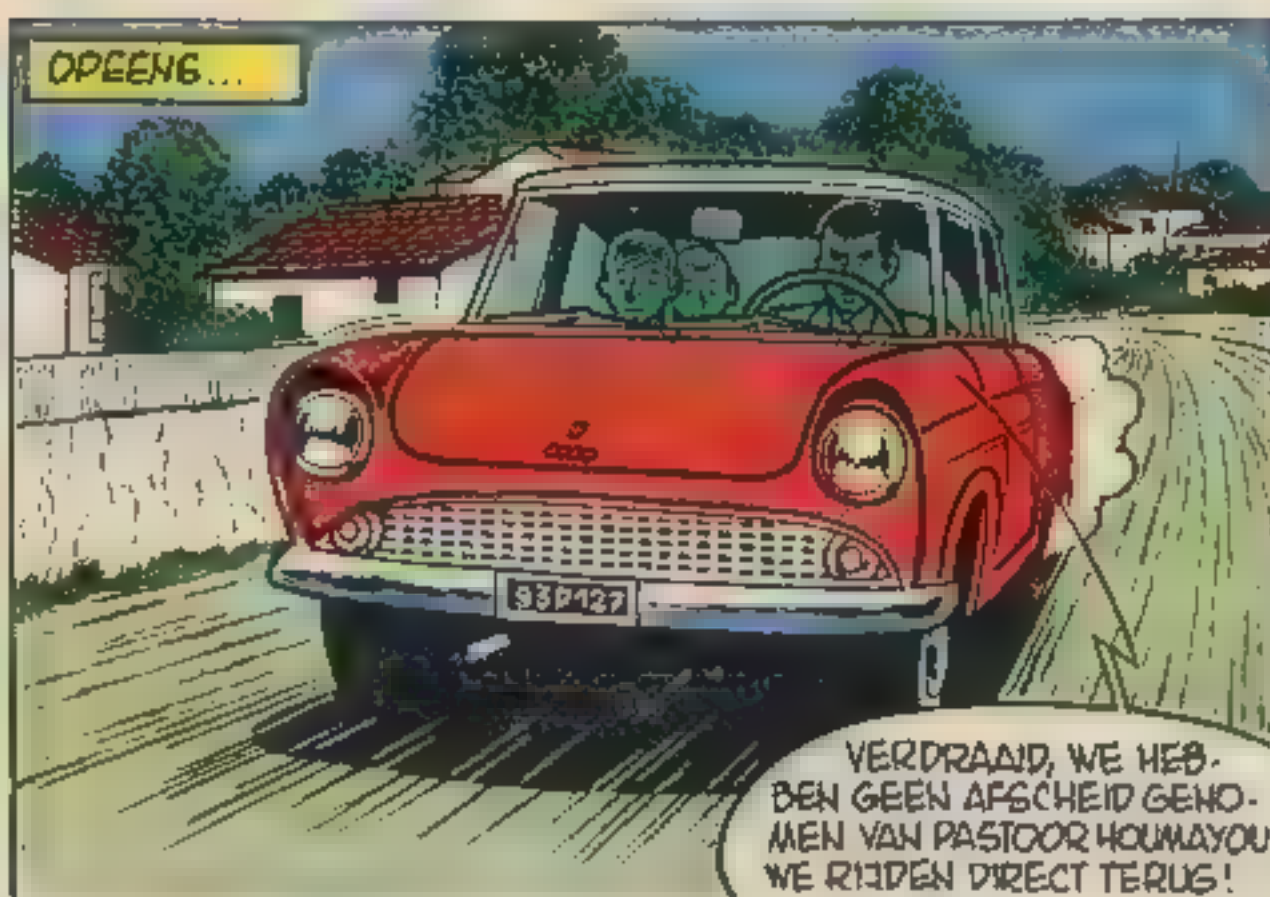
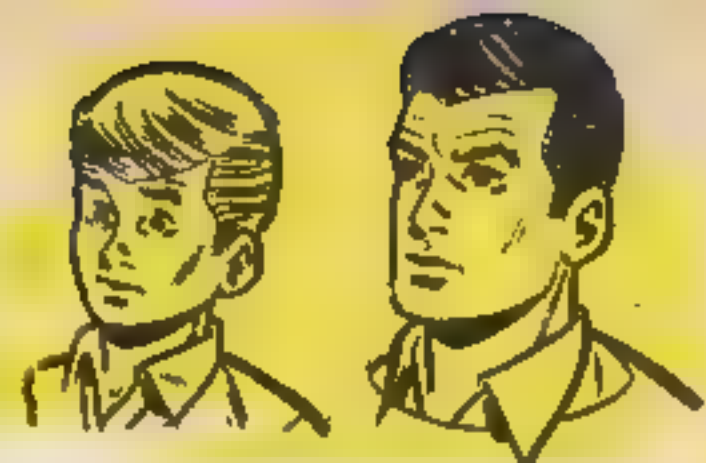
MAAR DENK GROM, DAT JE JE PELOTA NIET VERWAARLOOST... WANT DAT IS OOK MEESTERLIJK, TCHANTCHO!



DE FAMILIE ARAGUAS GING NU WEER TERUG NAAR ETCHEGORRI... MAAR TWEE WEKEN LATER MOESTEN JIMMY, JARI EN MICH, ESPELETTE TOCH VERLATEN

VAN JARI

DOOR
R. REDING



GEEN KALENMI



ZOALS de Noordzee vredig langs de Nederlandse kust kabbelt, als een slapende reus die geen kind kwaad kan doen, lijkt zij ongevaarlijk en bereid iedereen, die zich op haar golfjes laat uitdrijven, het hoogste zwemgenot te gunnen. Maar wees op je hoede! Deze Noordzee is niet voor de poes. Nu de zomervakanties voor de deur staan, het warme weer de naar verkoeling snakken-
de massa naar het strand zal lokken, moeten wij een **WAARSCHUWING** laten horen. Het zilte meer eist ieder jaar een tol van honderden mensenlevens, kinderen, scholieren en volwassenen, die zorgeloos een duik hebben genomen, in de meeste gevallen zijn afgedreven en ondanks de oplettendheid van reddingsbrigades, strandpolitie en badpersoneel in de diepte zijn verdwenen.

*
Gert

Uits MET DE NOORDZEE!

LEER ZWEMMEN, VRIENDEN!

WAT een tragische toerelen hebben zich al afgespeeld op de stranden van Zandvoort en Scheveningen, die door hun gunstige ligging legioenen badgasten mogen begroeten. Het drama begint altijd onschuldig. Een zwemmer, die meestal graag wil laten zien, dat in hem feitelijk een kampioen op de lange afstand verloren is gegaan, begeeft zich stiltes buiten de veilige zone. Zijn bewonderaars aan de kant schrikken op als de ervaren badman, die met zijn scherpe zee-mansogen de « dappere » avonturier heeft ontdekt, woedend en tegelijk verschrikt op een toeter begint te blazen. Het drama is plotseling in volle gang. De man, ver weg in de machtige zee, vecht voor zijn leven, want de getijstroom, de aflandige wind, de verraderlijke mui of bank perst de laatste energie uit zijn vermoeide lichaam. Een reddingsploeg komt in actie. Wakkeren mannen, die een, twee, drie hun sterke boot van het mulle zand in het water trekken en dan de race tegen de dood beginnen. De uitslag? Het angstsweet slaat de toegestroomde belangstellenden uit, wanneer zij een verre kreet horen: Help! Als dan later het stille lichaam op het strand wordt gelegd, een jlijngs ontboden arts ademhalingsoefeningen toepast, de armen en benen beweegt in een stug tempo om het water uit de borst van het slachtoffer te persen, ontsnapt er plotseling een diepe zucht uit de bleke mond. Het gevaar is geweken.

't Is geen verhaaltje...

Dit is geen verhaaltje uit een grietelfilm of een spannend boek. Het is de werkelijkheid en het gebeurt regelmatig, dat urenlange toepassing van de kunstmatige ademhaling niet meer helpt en de volgende dag in de kranten een berichtje verschijnt met een droevig kopje: « In zee verdronken » of « Bader verdronk in zee ». Men leest er bijna overheen, zo ingeburgerd is dit kleine drama, dat een vreed einde maakt aan de vakantie van een groep buitenlanders, het uitstapje van een klas scholieren of het gezellige strandbezoek van een ontspanning zoekend gezin.

Als het te laat is!

De helft van het aantal drenkelingen zijn buitenlanders, Duitsers, Fransen, Belgen of Italianen, die, onbekend met de « kat en muis » spelletjes van de Noordzee, op de Nederlandse stranden rust trachten te vinden. Wat weten zij van de risico's, die een verblijf in het zilte nat met zich mee brengt. Soms hebben zij bij een dik pak bonte reclamebiljetten een foldertje gekregen, waarin richtlijnen staan voor « Veilig baden en zwemmen in zee », maar wie zal zich druk maken om een dergelijk nuchter drukwerkje, wanneer een heerlijke vakantie op handen is. Trouwens, de meeste gasten — zo'n 500 tot 600.000 tijdens de Pinksterdagen van het vorig jaar — krijgen het waarschuwingspapier niet eens in handen. In grote rijen trekken de auto's over de grens. Het doel, waaraan zij zich in de lange wintermaanden in hun dromen hebben vastgeklemd, is het bonte strand met de onschuldige, verfrissende zee. Pas als zij eventueel gered worden door de brigade, die altijd paraat is, krijgen zij de folder in elk geval mee als souvenir aan het hachelijk avontuur en dat wordt dan natuurlijk tientallen malen doorgelezen.

Dat is te laat, meende de Vereniging voor Vreemdelingenverkeer het vorig jaar. Weet je wat, opperde zij, wij geven elke buitenlander, die de grens passeert, de folder in handen. Dan zal het toch wel gelezen worden en is iedereen gewaarschuwd. Wacht even, zeiden toen anderen, dat zou wel eens zo'n afschrikkende uitwerking kunnen hebben, dat men onmiddellijk rechtsomkeer maakt en dat is ook niet de bedoeling. Dan kunnen wij beter zorgen, dat de vakantie-gangers in hun hotel of kampeerplaats worden ingelicht.

De politie, belast met de strandbewaking, kan de laatste maatregel echter niet waarderden. « Voordat de mensen zich in zee begeven, moeten ze eigenlijk eerst met ons praten en weten hoe de zee zich zal gedragen op het moment, dat zij er in duiken. Die voorlichting kan veel narigheid voorkomen, maar het loopt bij ons beslist geen storm, omdat men nu eenmaal van toeten noch blazen weet. Wij doen wat wij kunnen. Het gebeurt zelfs, dat een agent met zwemmers te water gaat om hen te leren waar de valstrikken van de zee te vinden zijn en hoe zij in noodgevallen te werk moeten gaan. »

Niet roekeloos zijn!

De overmoedige, die zich nergens iets van aantrekt, die de borden aan het strand negeert, waarop in vier talen een gevaarlijke stroom wordt aangeduid, heeft het heus aan zichzelf te danken als de zee met hem een spelletje gaat spelen. Maar het zal ook deze zomer wel weer gebeuren, dat de Jonge Nederlanders, meestal van een jaar of veertien, zich zo'n 800 meter uit de kust wagen, en dat volwassen buitenlanders stoute staaltjes van roekeloosheid uithalen door bijvoorbeeld bij de Delftlandse hoofden te gaan zwemmen voor Schevingen en Kijkduin. De dreiging van deze dammen schuilt niet in de « draaikolken ». Die zijn er niet. Maar wel in het pijnlijk, zo niet dodelijk, als men door een krachtige golf tegen de bazaltblokken wordt gesmaakt. Die hebben scherpe kanten en worden bevolkt door duizenden vlijmscherpe mosseltjes. Meestal is men daarna een weerloze prooi voor de golven.

Als je dan toch ver in zee wil gaan, zegt de politie, ga dan met z'n tweeën. Wat is namelijk vaak het geval? De man of vrouw, die zich voelt meegesleurd door de stroom en verder afdrijft dan zijn bedoeling was, raakt bevangen door een redeloze angst. Is er iemand in de buurt, dan bewaart de onfortuinlijke bader eerder zijn kalme en zal hij zich misschien gewoon op de rug laten uitschrijven. En dat brengt bijna altijd redding. De zee stuwt zijn bezoeker — zij het via omwegen — weer braaf terug naar de kust.

Leer zwemmen!

Het is dus een eerste taak van de ouders, die met hun kinderen de zee opzoeken, er voor te zorgen, dat zij kunnen zwemmen. Daarnaast is het verstandig het « kroost » niet te ver uit de buurt te laten gaan. Op de stranden van Zandvoort en Scheveningen raken iedere dag tientallen kinderen zoek, die dan in een speciaal ingerichte bewaarplaats de komst van vader en moeder kunnen afwachten. Maar het « spoorloos verdwenen » kind kan net zo goed in het water verdwijnen, waar het vlak bij het strand nog geen gevaar loopt, maar verrast kan worden door een flinke golf, die met een nooit eindigende regelmaat aan komt rollen.

BEN DE GRAAF

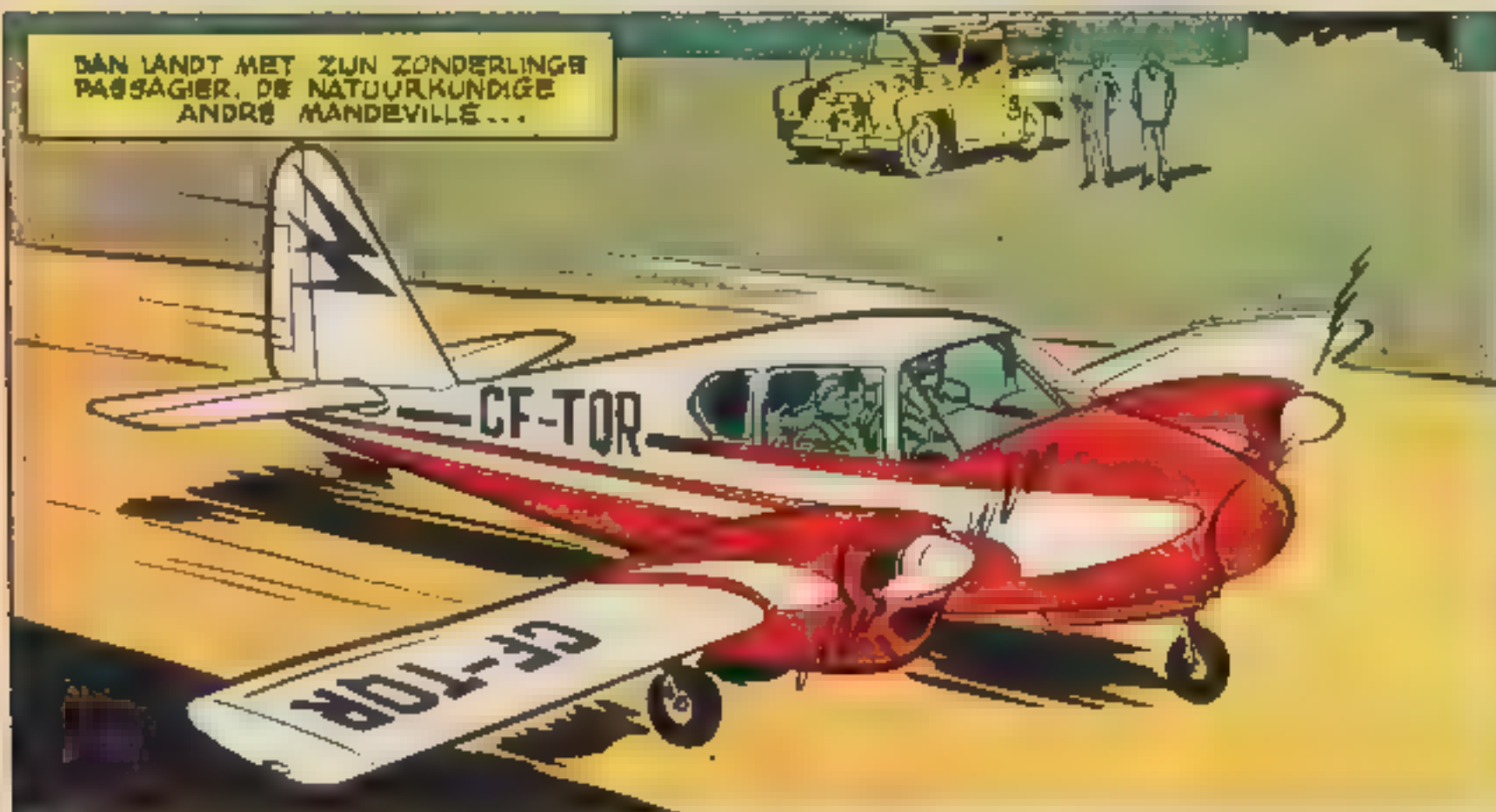
DAN COOPER

Dan kan beletten dat de kostbare dokumenten van André Mandeville gestolen werden en in Zurich.....

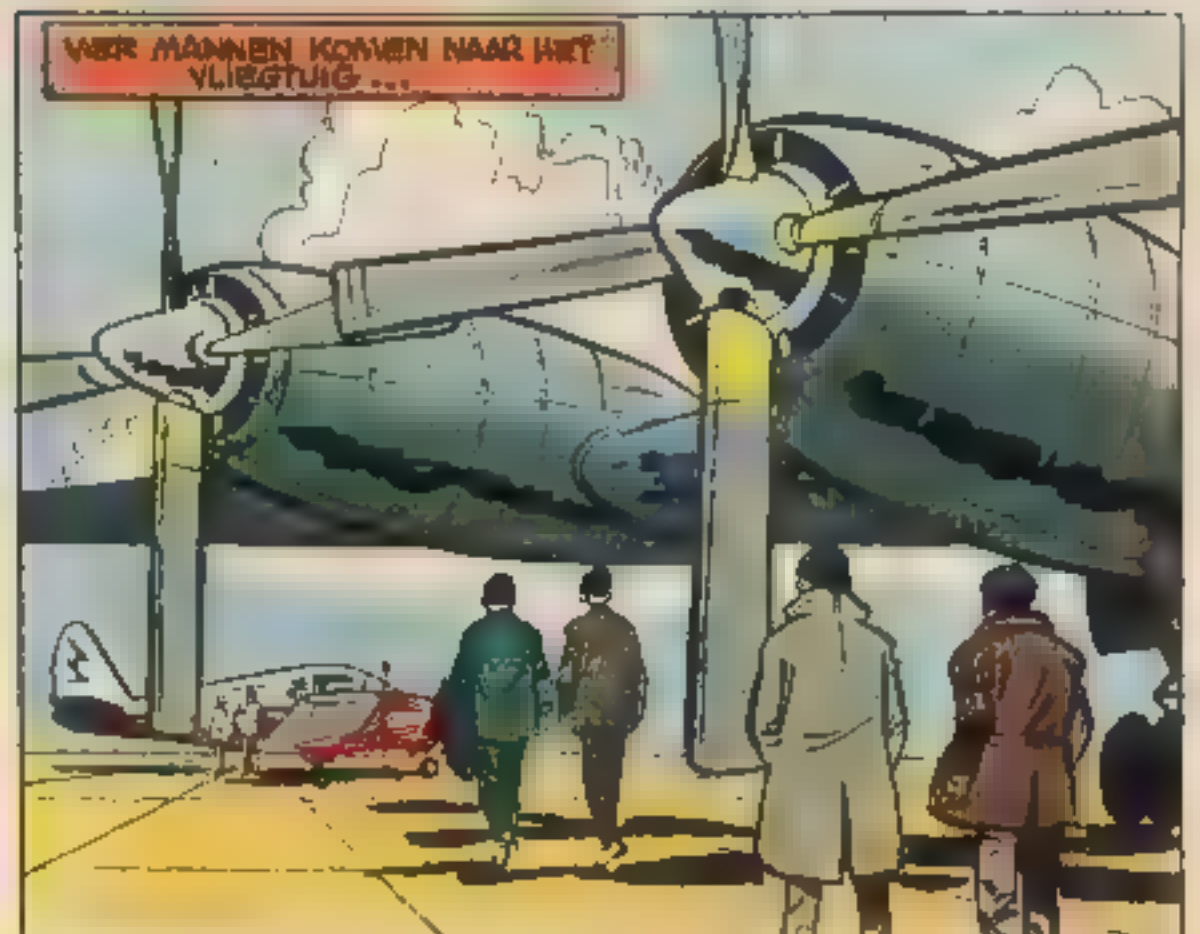


DE

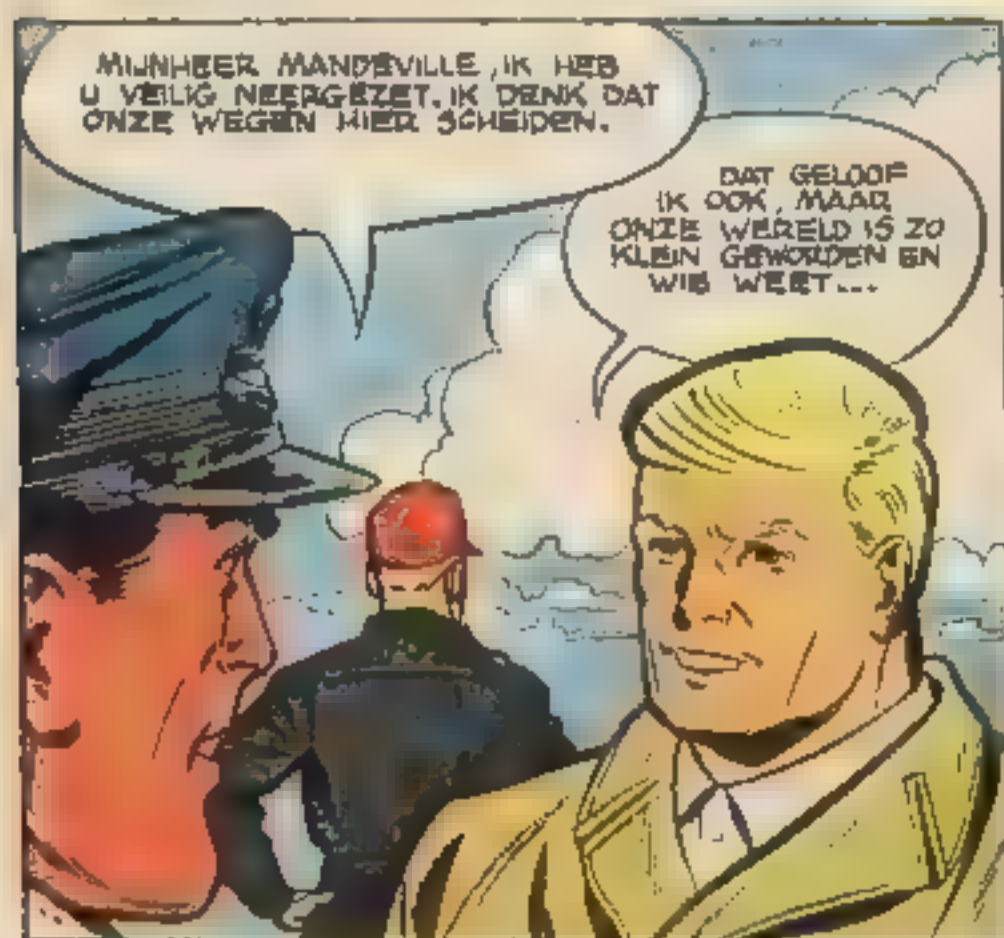
3



DAN LANDT MET ZIJN ZONDERLINGE PASSAGIER, DE NATUURKUNDIGE ANDRÉ MANDEVILLE...

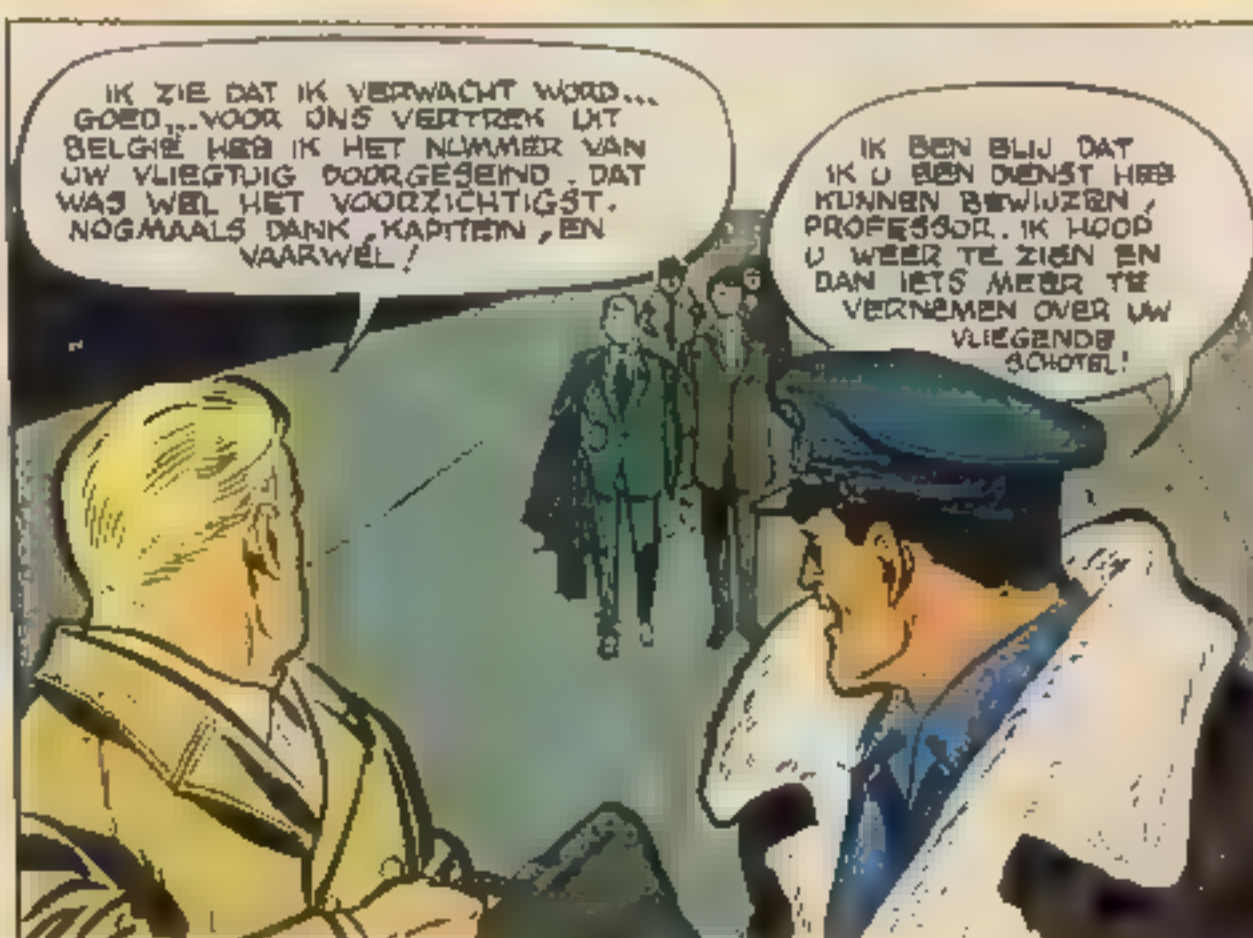


VEER MANNEN KOMEN NAAR HET VLEGTUIG...



MUNHEER MANDEVILLE, IK HEB U VEILIG NEERGEZET. IK DENK DAT ONZE WEGEN HIER SCHEIDEN.

DAT GELOOF IK OOK, MAAR ONZE WERELD IS ZO KLEIN GEWORDEN EN WIS WEEET...



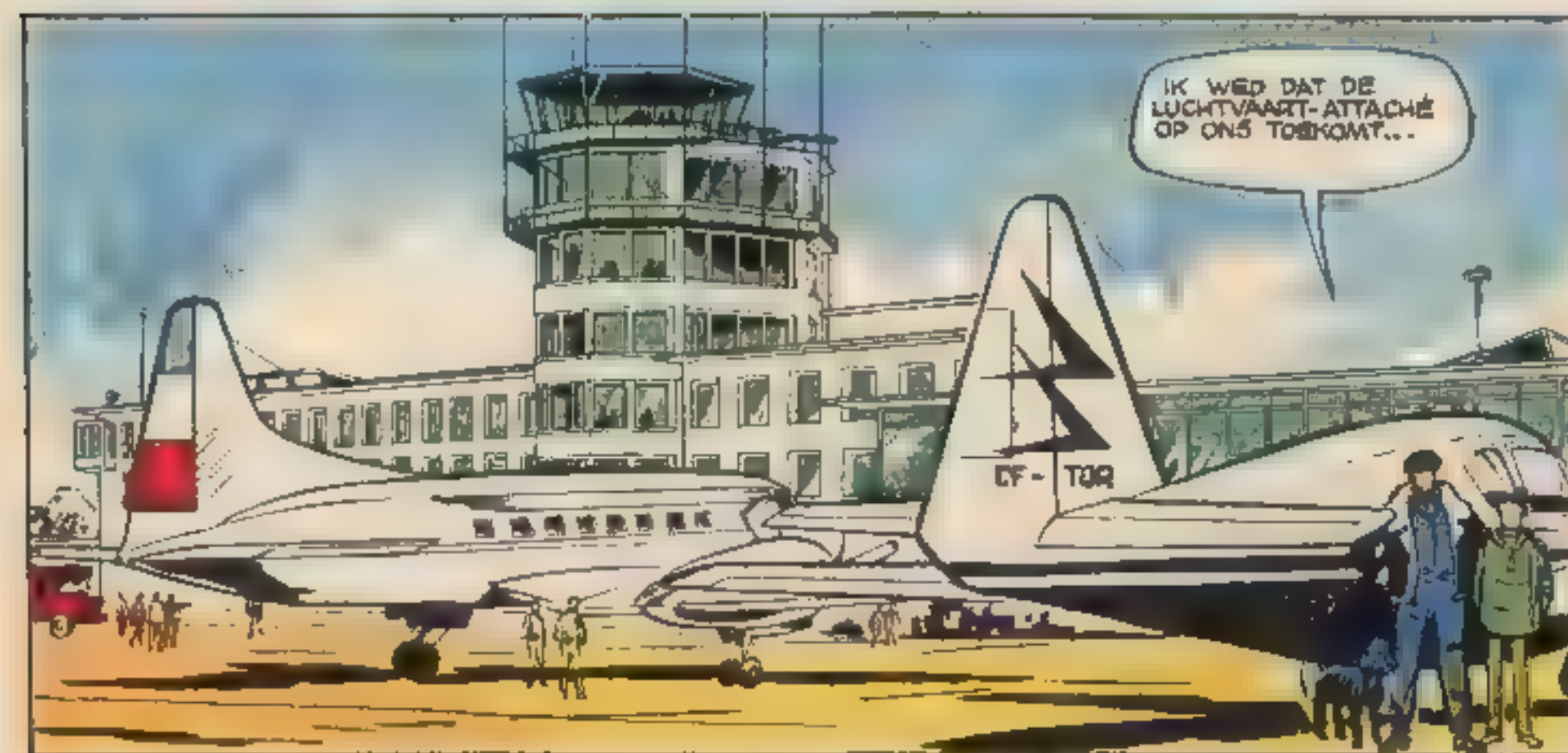
IK ZIE DAT IK VERWACHT WORD... GOED...VOOR ONS VERTREK UIT BELGIË HEB IK HET NUMMER VAN UW VLEGTUIG DOORGESEEN. DAT WAS WEL HET VOORZICHTIGST. NOGMAALS DANK, KAPITEIN, EN VAARWEL!

IK BEN BLIJ DAT IK U EEN DIENST HEB KUNNEN BEWIJZEN, PROFESSOR. IK HOOP U WEER TE ZIEN EN DAN IETS MEER TE VERNEMEN OVER UW VLEGENDE SCHOTEL!

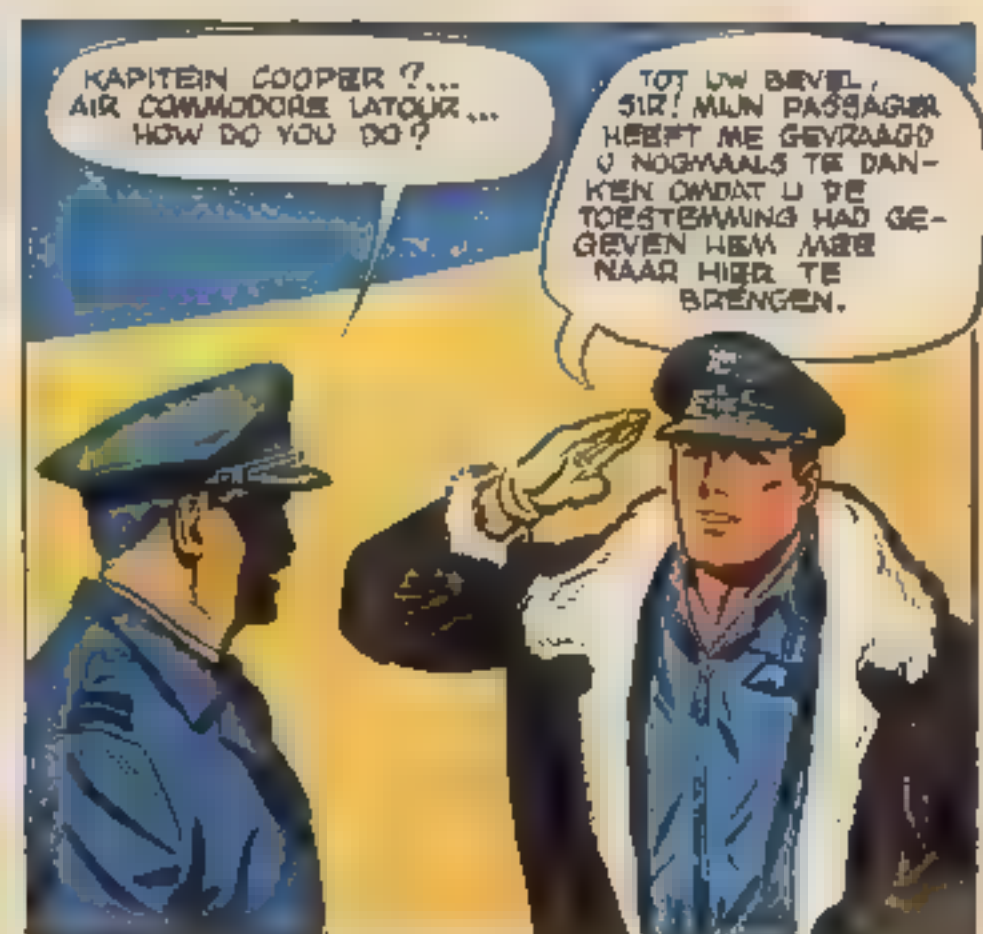


EEN EIGENAARDIG MAN! INDIEN IK ZIJN NAAM NIET KENDE, DAN ZOU IK HEM "MUNHEER MYSTERIE" NOEMEN...

EN WAAR GAAN WE NU HEEN, DAN?



IK WED DAT DE LUCHTVAART-ATTACHE OP ONS TOEKOMT...



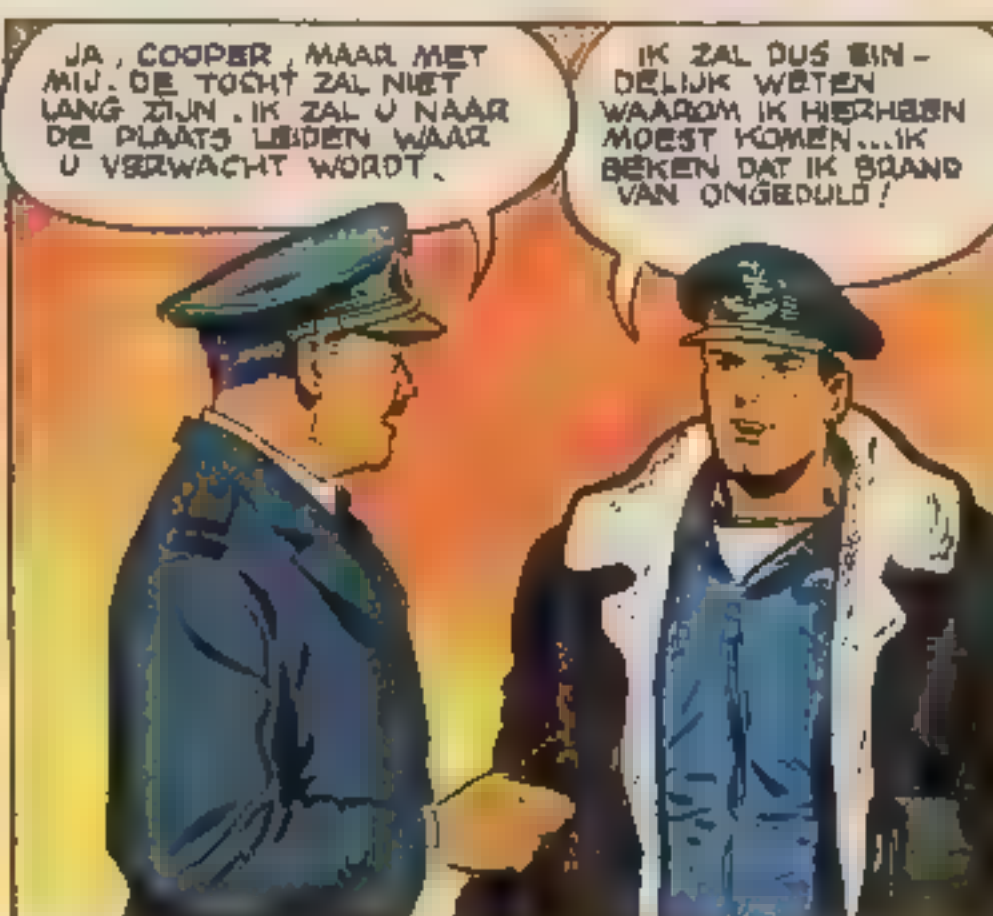
KAPITEIN COOPER?... AIR COMMANDORE LATOUR... HOW DO YOU DO?

TOT UW BEVEL, SIR! MIJN PASSAGIER HEEFT ME GEVRAAGD U NOGMAALS TE DANKEN OM DAT U DE TOESTEMMING HAD GE-GEVEN HEM MEE NAAR HIER TE BRENGEN.



HET VAG ME EEN WAAR GENOEGEN EN BIJNA EEN PUCHT. IK ZAL U DAT LATER WEL UITLEGGEN, KAPITEIN. WAAR VOELT U ZICH THANS NOG FIT GENOEG OM WEER OP TE STIJGEN?

JAWEL, SIR, MOET IK MIJN REIS VOORTZETTEN?



JA, COOPER, MAAR MET MIJ. DE TOCHT ZAL NIET LANG ZIJN. IK ZAL U NAAR DE PLAATS LIDEN WAAR U VERWACHT WORDT.

IK ZAL DUS BINDELIJK WETEN WAAROM IK HIERHEEN MOEST KOMEN... IK BEKEN DAT IK BRAND VAN ONGEDULD!

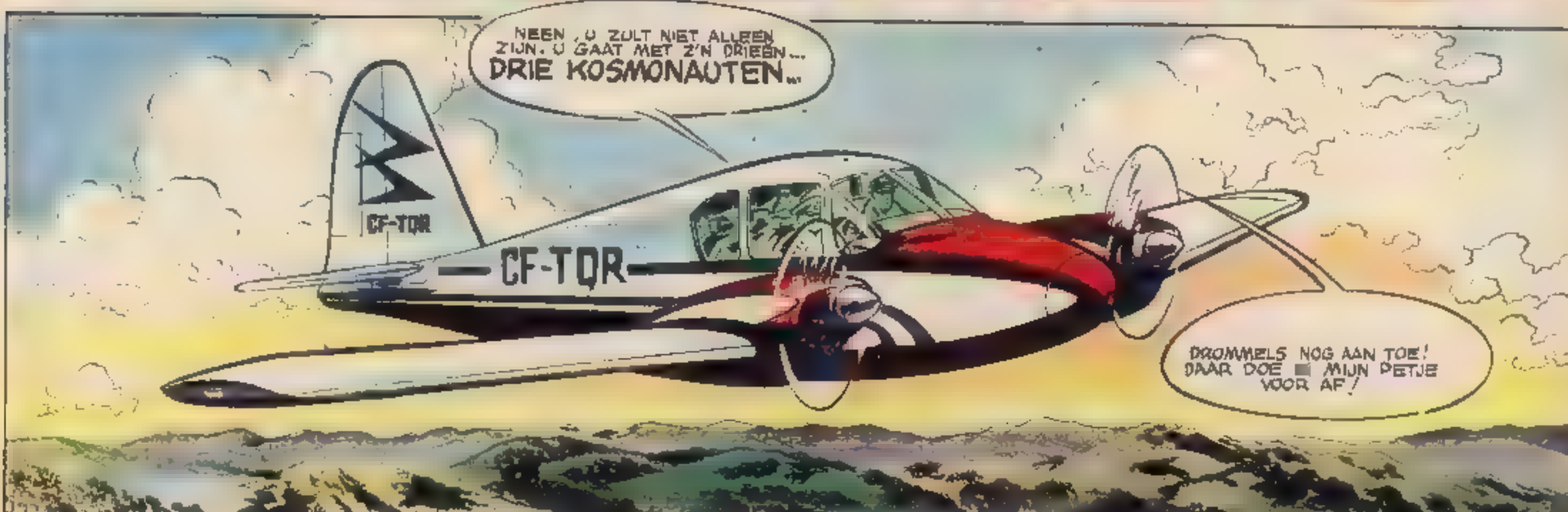
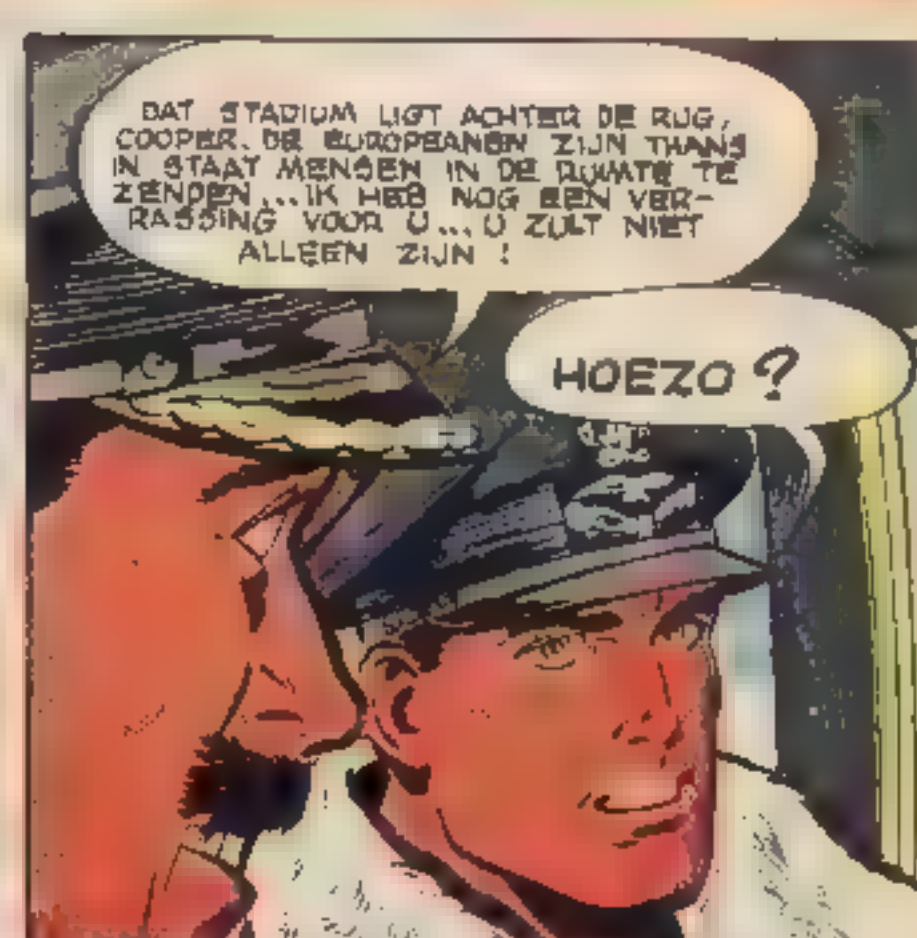
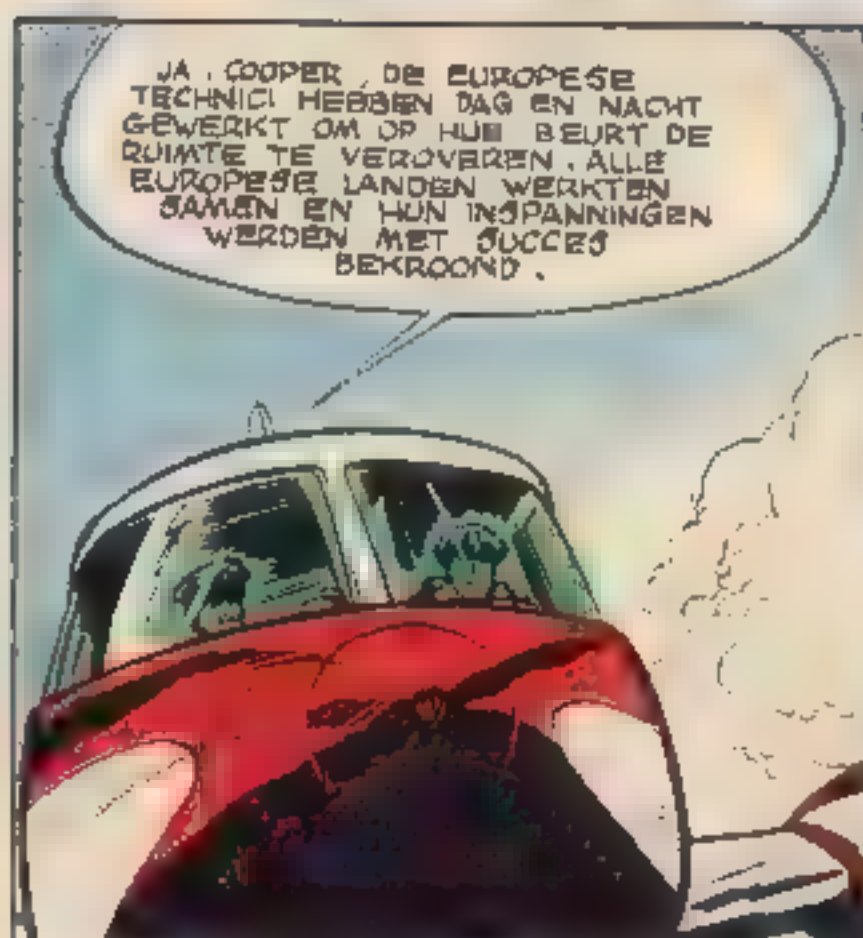
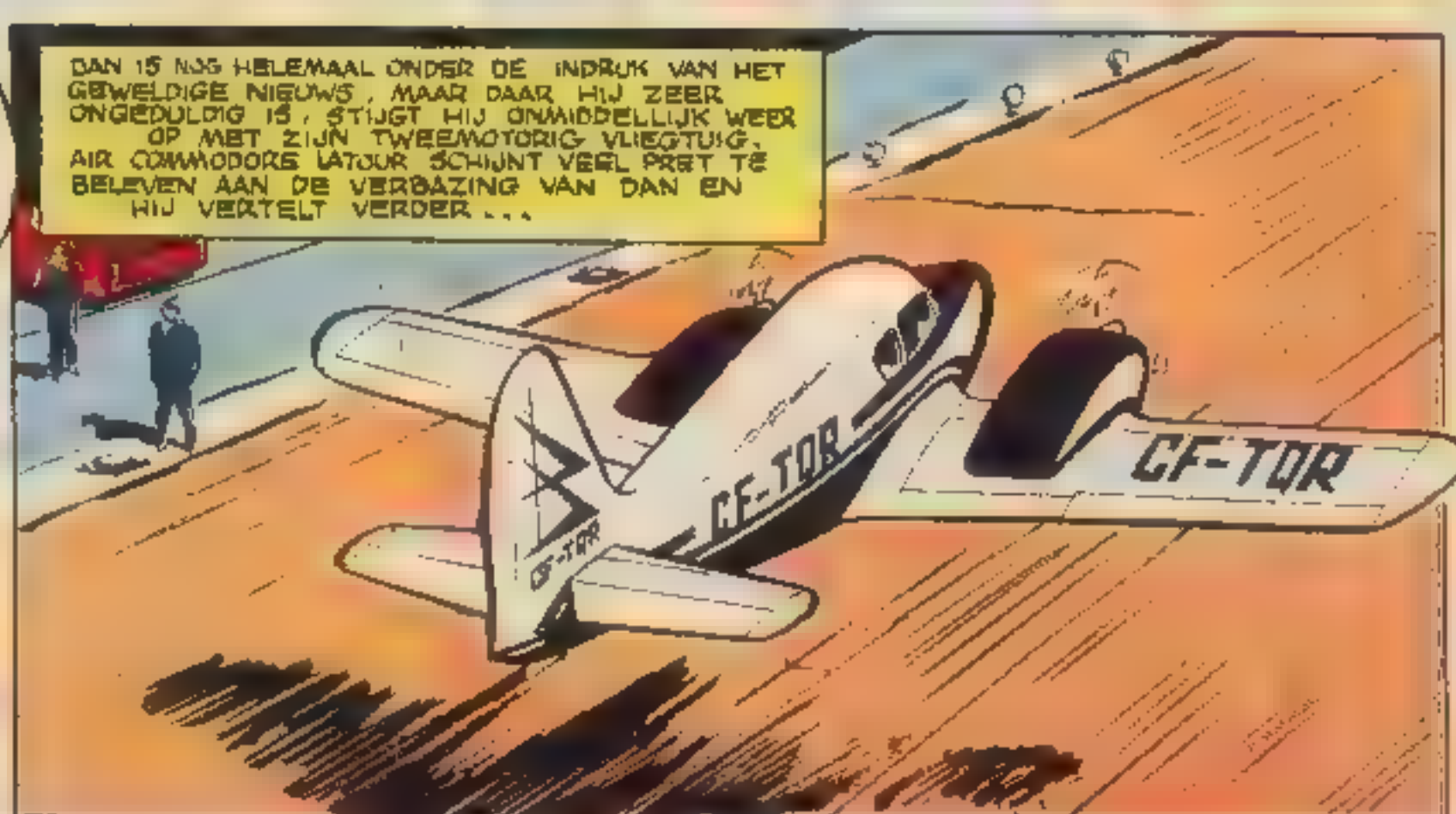
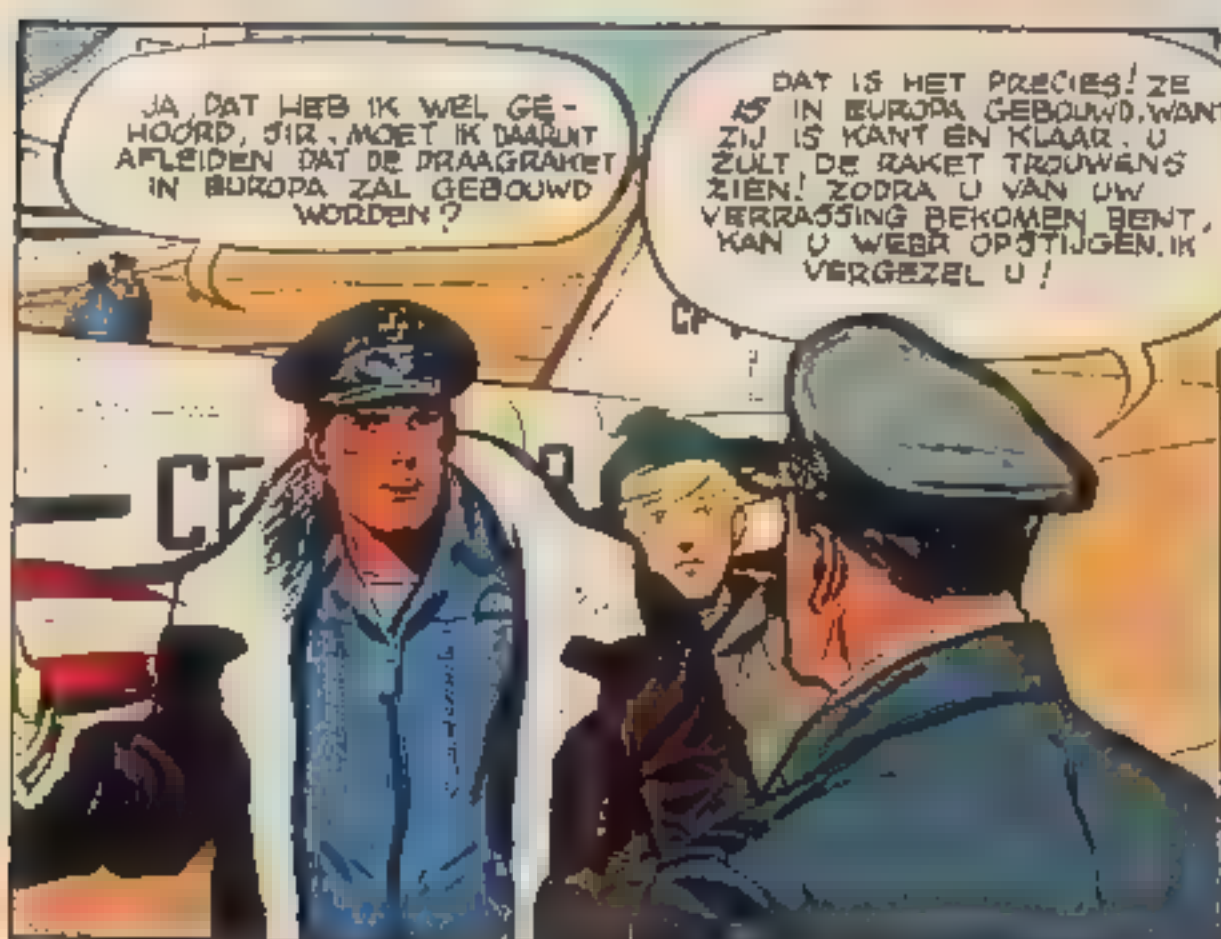
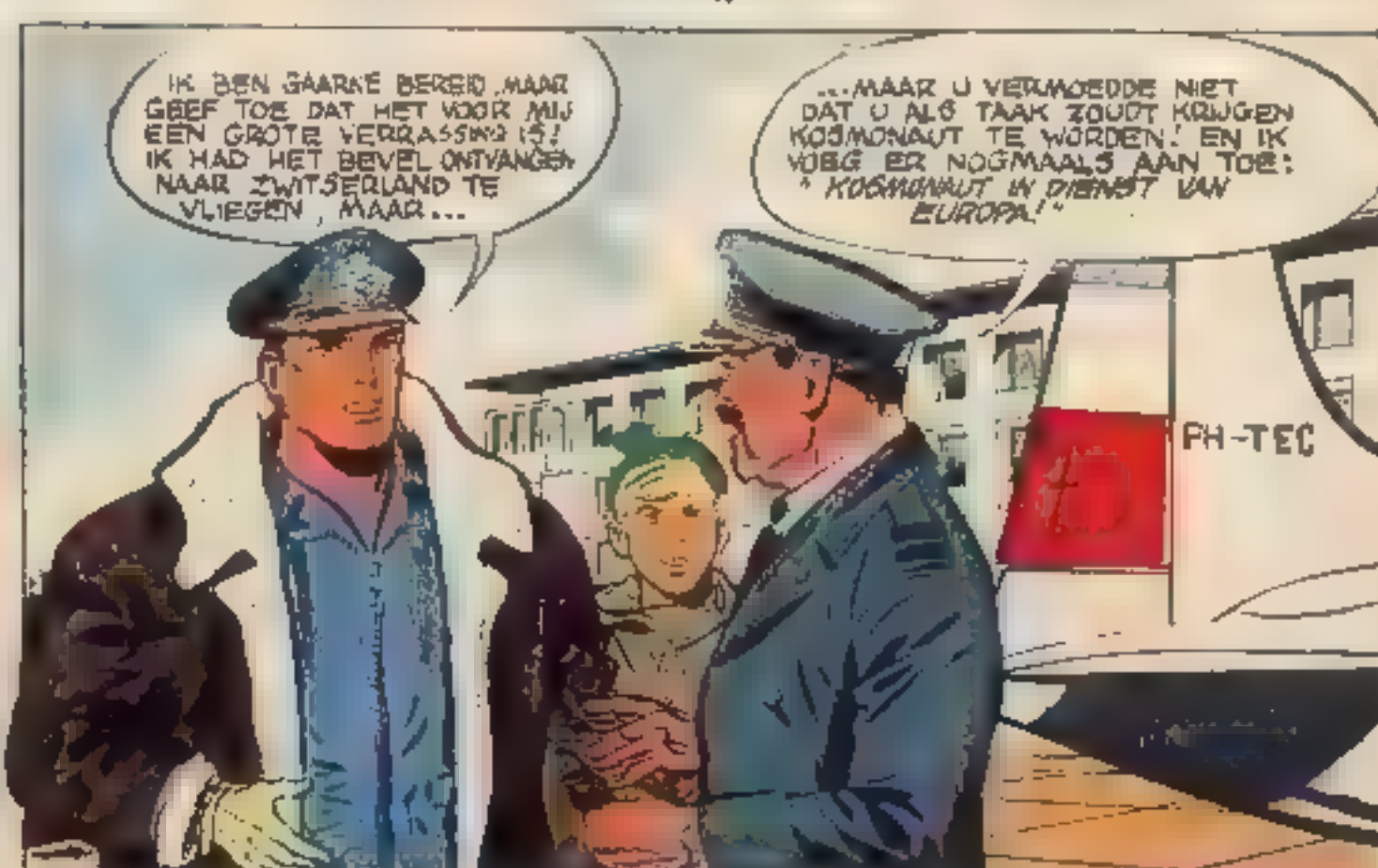


WEL, GOED. IK ZAL HET U KORT EN BONDIG VERTELLEN: KAPITEIN COOPER, U BENT WELDRA

DE EERSTE CANADESE KOSMONAUT IN DIENST VAN EUROPA!

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG





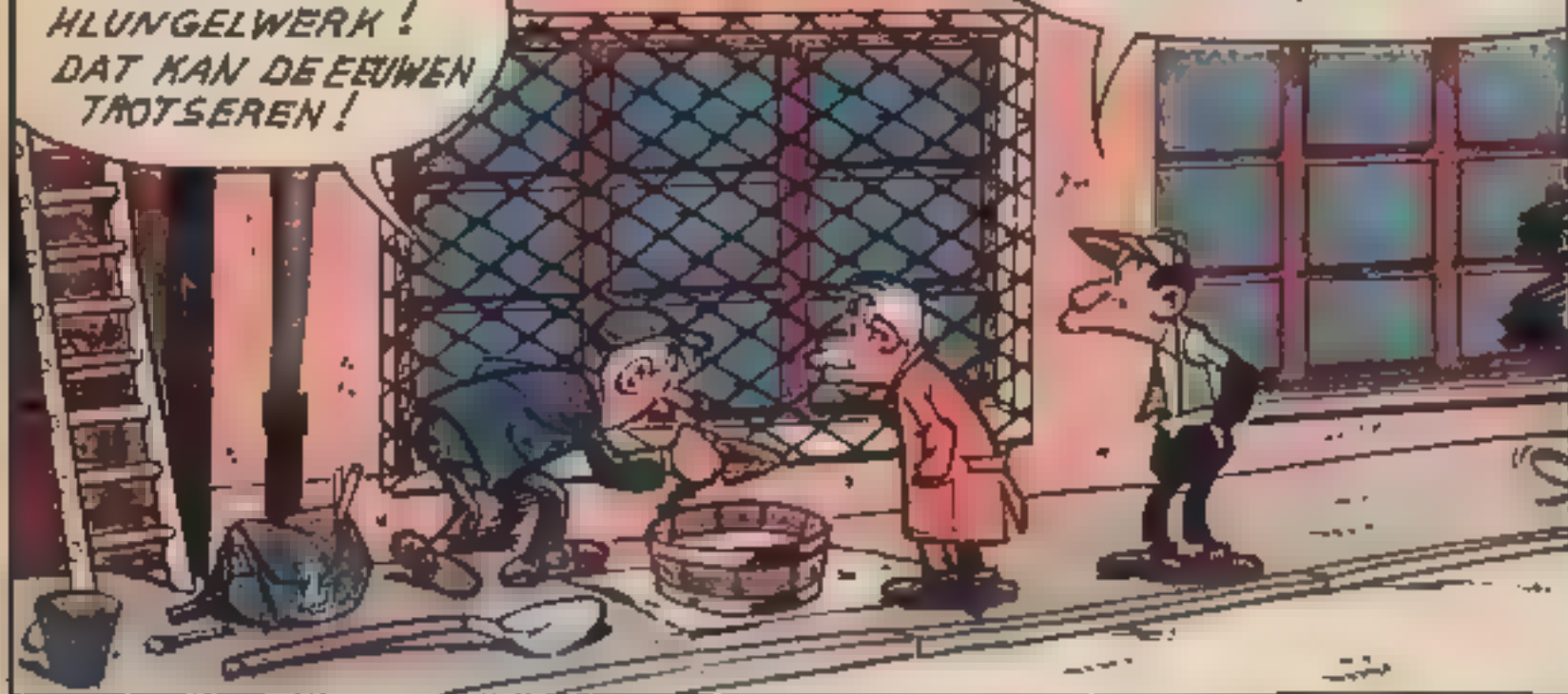
BOB BINN EN

Bob Binn heeft twee verdachten ontdekt : Vroomoor en Magnaat.

EEN PAAR UUR
LATER...

BESLIST GEEN
HLUNGELWERK!
DAT KAN DE EEUWEN
TROTSEREN!

"K VOEL NIKS VOOR AL
DIE OPGEWONDEN PLAN-
NEN! VEEL TE VEEL
RISICO!"



HOU TOCH OP MET DAT
GEMOPPER! BOB BINN HEEFT
GELIJK. WE MOETEN DIE RID-
DER ZOVER KRIJGEN, DAT
HIJ ZICHZELF VERRAADT!

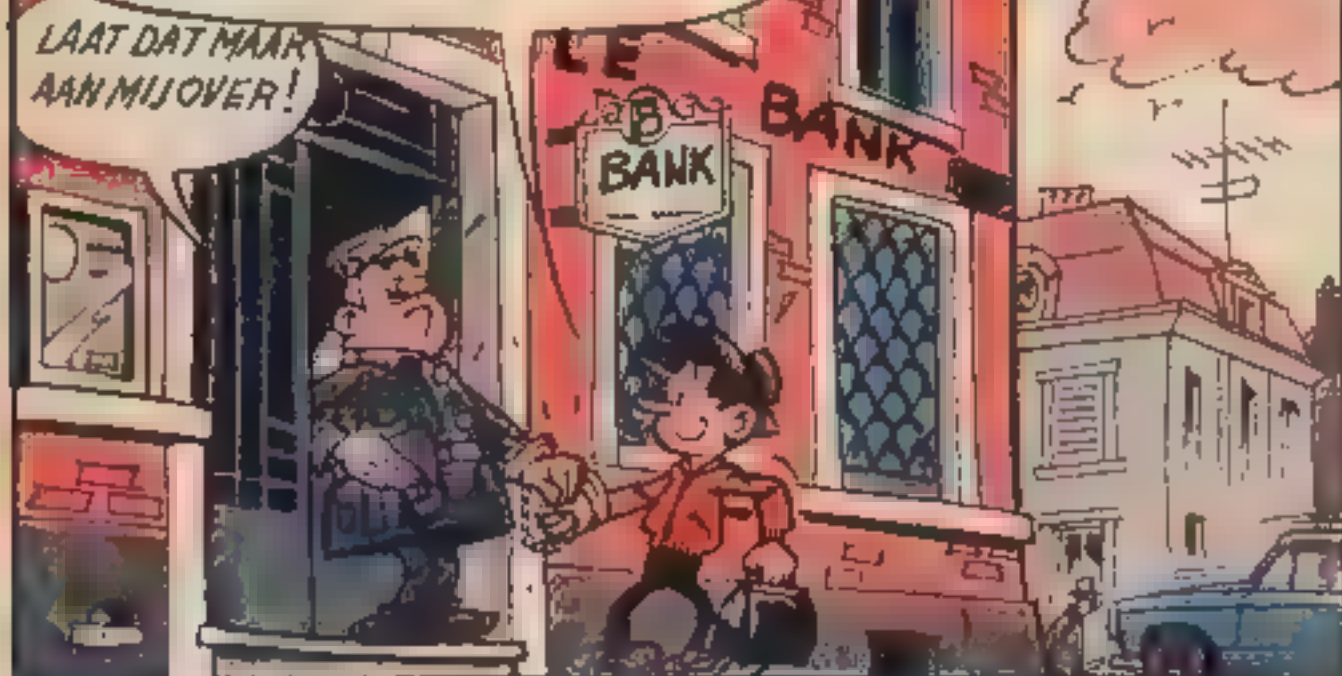
JA NATUURLIJK...
PRIKKEN IS WEER DE
OUWE ZEUR! MAAR
ALS DE BOEL IN DE
SOEP LOOPT, STEEK IK
GEEN Poot UIT EN DENK MAAR
NIET, DAT IK GELD ZAL LENEN!



OP DATZELFDE OGENBLIK VERLAAT EEN
EIGENAARDIG DUO DE NATIONALE BANK VAN BERKENDAL...

DENK EROM, WE MOETEN
VOORAL OPVALLEN!

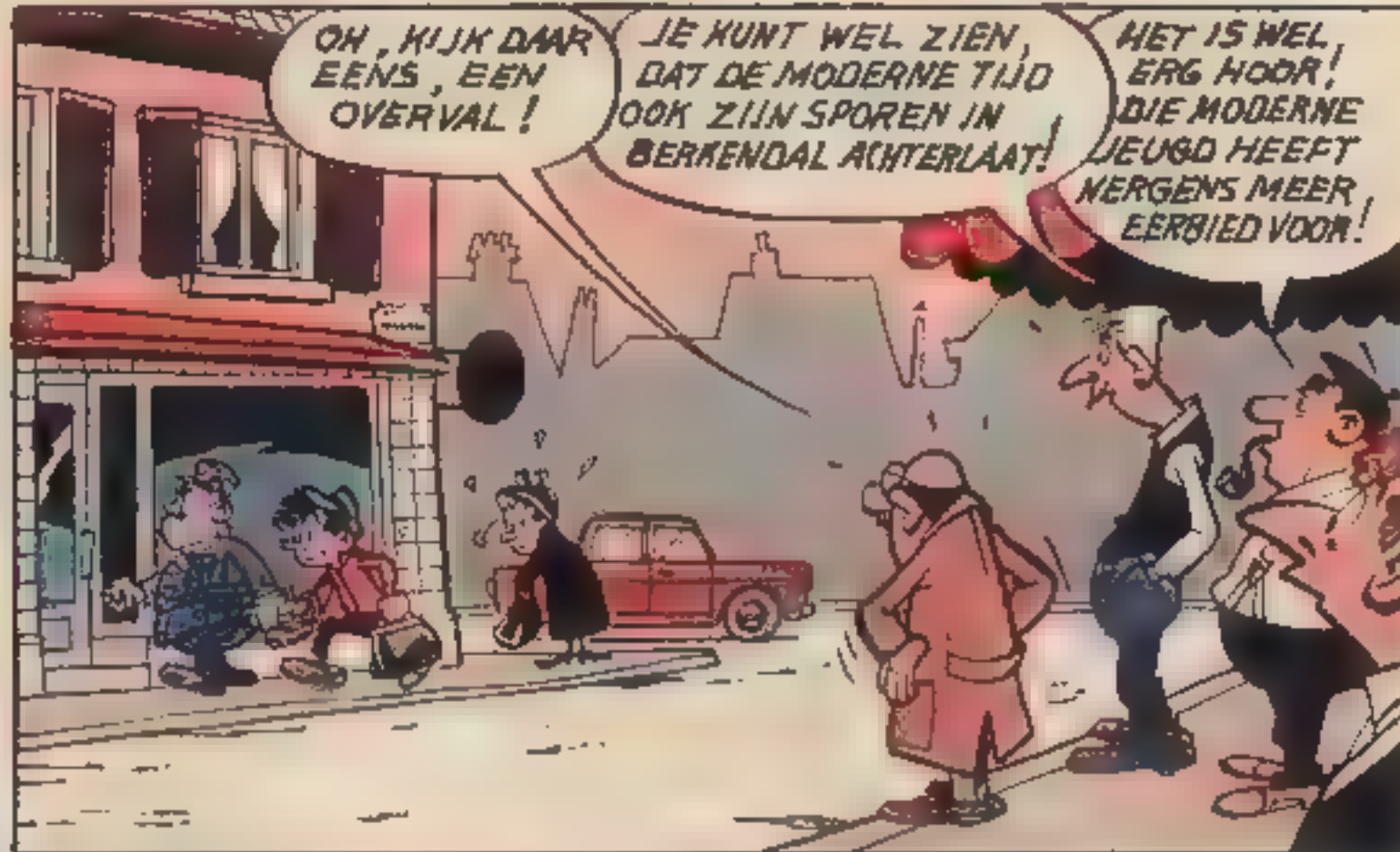
LAAT DAT MAAR
AAN MIJ OVER!



OH, KIK DAAR
EENS, EEN
OVERVAL!

JE KUNT WEL ZIEN,
DAT DE MODERNE TIJD
OOK ZIJN SPOREN IN
BERKENDAL ACHTERLAAT!

HET IS WEL
ERG HOOR!
DIE MODERNE
JEUDE HEEFT
NERGENS MEER
EERBIED VOOR!



IEDEREEN KIJKT
NAAR ONS!
HAD U NIET EEN ANDERE MA-
NIER KUNNEN BEDENKEN?

DIT IS EEN
RECLAMECAMPAGNE
OP ZIJN AMERIKAANS!
DAAR BEGRIIPT U NIET
VAN!



ZE GAAN HET KANTOOR
VAN DE KRANT BINNEN!

HIJ IS EEN
WITGEPLEISTERD
GRAF, VAN
BINNEN VOL
VERROTING!

IK HEB
ALTIJD WEL
GEZEGD, DAT DIE
JOURNALIST EEN SLECHTE
INBORST HAD!

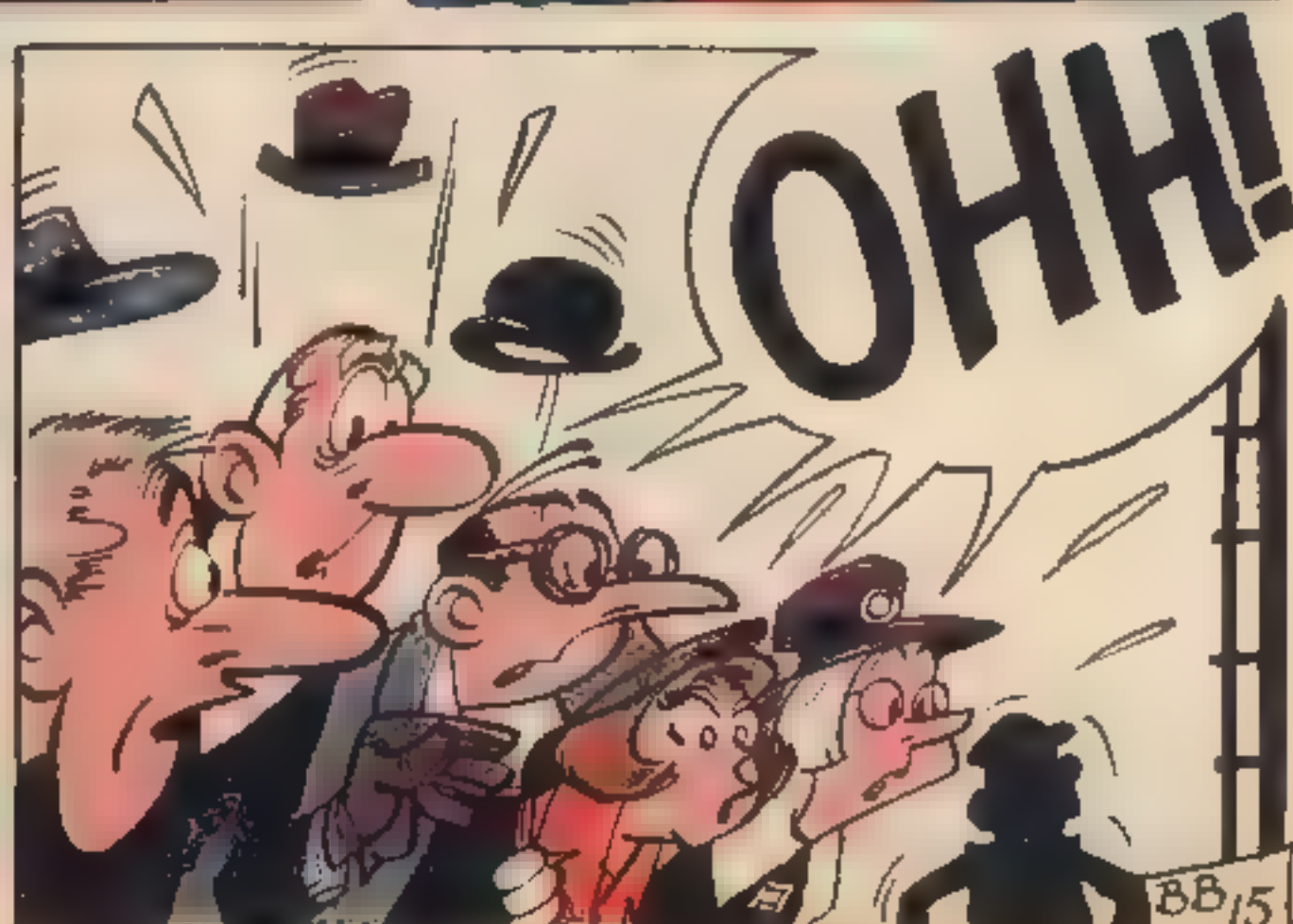


WAT DOEN ZE
NOU?

KLORUS DOET
HEM DE HAND-
BOEIEN AF!

ER IS GEEN GE-
RECHTIGHEID
MEER!

IK HEB ALTIJD WEL
GEZEGD, DAT HET EEN
GOEJE JONGEN WAS!



DE SCHADUW VAN DE RIDDER



... zijn beiden verwoede liefhebbers van dropjesgom...

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR



NEEM DEEL AAN DE KRIS KRAS WEDSTRIJD

HACOSAN

- Voedzaam en gezond



Geef het antwoord op de hieronderstaande vragen, stuur het op en misschien win je dan wel één van de prachtige prijzen, die je door HACOSAN aangeboden worden



Vraag:
Bekijk deze zes tekeningen goed en zeg dan in welke volgorde ze eigenlijk geplaatst moeten worden.
Bijv.: A = 4

Bijvraag:
Kun je misschien zeggen hoelang de tekenaar erover gedaan heeft om deze tekeningen, na ze in potlood getekend te hebben, in inkt over te trekken? (tekst niet inbegrepen)

1^e prijs: Een 8 mm. WANSTA camera - waarde 995 F.
2^e tot 11^e prijs: 10 FERRANIA reportage-sets (een EURA fotoestel - 1 blitsapparaat - films en lampjes). Waarde 585 F.

Alle andere mededingers zullen een kleine verrassing krijgen.

VOORWAARDEN.

- Iedereen, die dit blad leest, kan aan deze wedstrijd meedoen. Iedere deelnemer mag zoveel oplossingen insturen als hij of zij wil, wanneer op iedere oplossing maar een controlestrookje, dat in de Hacosan doos te vinden is, geplakt zit. Alleen het beste antwoord zal in aanmerking komen.
- Alle oplossingen moeten voor 11 juni middernacht in ons bezit zijn.
- Als er veel goede oplossingen zijn, zal de bijvraag beslissend zijn.
- De bijvraag werd gecontroleerd door Meester Lombaerts, deurwaarder te Brussel.
- Tegen de beslissing van de jury kan geen protest aangetekend worden.
- Als je aan deze wedstrijd deelneemt moet je ook al deze voorwaarden aanvaarden.
- Hacosan is te verkrijgen in alle goede winkels en apotheken: 37 F., in doos van 250 gr.

BON

Deze moet op een briefkaart worden geplakt, en teruggestuurd naar HACOSAN
St-Michielslaan 103
Brussel 4

1^e vraag: De volgorde van de tekeningen is

A	B	C	D	E	F

2^e vraag: De tekenaar heeft erover gedaan

UREN MINUTEN SEKONDEN

--	--	--	--	--	--

Naam:

Volledig adres:

Als je het controlestrookje opplakt, vergeet dan vooral niet de KUIFJE'S BON, die je door HACOSAN wordt aangeboden, te bewaren!



**Coupon de
controle**

Plak hier het
controlestrookje

**Controle
coupon**

KOE PEUZELDE MANUSKRIP OP

DE schrijver-timmerman Pedro Pablo had zich in een landelijke omgeving in Nicaragua, teruggetrokken om eens flink te kunnen werken. Na een tijdje geschreven te hebben, lieg hij even zijn huis uit en liet het manuscript gewoon op tafel liggen zonder de deur op slot te doen. Toen hij terugkeerde was er iets vreemds gebeurd. Een koe was rustig naar binnen gekruist, had het manuscript op tafel ontdekt. Het viel kennelijk bij haar in de smaak, want ze peuzelde het heerlijk op. Pedro is troosteloos ondanks de landelijke omgeving en de rust.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leasum, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad «KUIFJE»:
18^e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1908 16

Uitgev.-Directeur: Raymond Leblanc
Lid, Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliograf: N.V. PERIODICA

NEDERLAND: 75 cent. — Abonnement: 7,- per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND: Doklaan 129, Rotterdam (Zuid), Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada: 25 cents. — Buitenland: 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARCAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada: LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,- F.	7,-	5,50	130,- F.
6 maanden	230,-	14,-	7,-	260,- F.
1 jaar	450,- F.	28,-	12,-	500,- F.

PUBLICITEIT **publi art** 22,50.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON :

DE AARDRIJKSKEUDE IN KLEUREN-FOTO'S:

België: 2 delen — Europa: 4 delen —
Amerika: 2 delen: 77 reeksen van 10
kleurenfoto's — Per reeks: 50 KUIFJE'S
punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD:

van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds
verleend: I. De Oudheid — II. Rome — III. De Middeleeuwen.
33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks: 50 KUIFJE'S punten.

KUIFJE'S CHROMO'S (DE COLLECTIE ZIEN EN WETEN).
Luchtschepen: 8 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914):
10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 39/45): 10 reeksen — Auto-
mobilie (Oorsprong tot 1900): 10 reeksen — Marine (Oorsprong
tot 1700): 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850): 6 reeksen.
Per reeks: 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.

18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm).
Per map: 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN:

Mascotte Bobbie in vinyl: 300 punten.

KUIFJE'S portefeuilles: 200 punten.

Puzzel op hout: 500 punten.

Album om te kleuren: 100 punten.

Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE: 500 punt.

ALBUMS

Aardrijkskunde: 32 F per deel.

Geschiedenis: 32 F per deel.

Zien en Wetten: per album — Innen gebonden: 60 F.

De Meesterwerken van de Schilderkunst: Deel 1 gekartonneerd:
50 F.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK

OP EEN KWALITEITSPRODUKT:

CLE D'OR - HOCASAN - PANA - NOSTA - VULPEN LE TIGRE
PALMAFINA - JU'CY & WHIP - VANDENHEUVEL

KUIFJE'S FRUIT - LOMBARD UITGAVEN - TOSELLI.

MATERNE - COLGATE - PALMOLIVE - PROSMANS

VICTORIA chocolade met chromo's van de KUIFJE'S bon

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan, 1 & 11,
Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of
in een wagenhuis A L'INNOVATION.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Yvon Ockeloen, Spoor-
laan 51, Holl Rading (Ut-
recht) is een trouwe le-
zers van KUIFJE en
wil graag correspondenten
in het Engels of in het
Nederlands. Yvon is 17
jaar.

A. Van Gotsenhoven,
Koetsweg 84, Kessel-Lo
(bij Leuven) is 16 jaar
en wil dolgraag penne-
twisten met KUIFJE's
vrienden uit het buiten-
land. Hij wil ook postze-
gels ruilen.

Yvonne Van Loock, Ant-
werpsteenweg 256, Leo-
poldsborg (Limb.) zoekt
een pennevriendin uit
het buitenland, die mag
schrijven in het Engels
of in het Nederlands.
Yvonne is 15 jaar en ver-
zamelt postzegels en an-
sichtkaarten.

Maruli Sibarani, Samra-
tulanja 24, Djakarta (In-
donesië) is een Indone-
sische jongen die echter
geboren werd in Rotter-
dam. Hij is vijftien jaar,
verzamelt postzegels en
houdt vooral van voet-
ballen. Hij zoekt corres-
pondenten uit Nederland
en België.

Godelieve De Keyser, Uk-
kelssteenweg 63, Beer-
seel (Lot) zoekt een cor-
respondentenvriendin van
haar leeftijd (14 jaar),
leest uit Canada. Meis-
jes uit andere landen zijn
eveneens welkom.

Frans van Varik, B. Ver-
weylaan 21, Geldermal-
sen (Nederl.) wil graag
briefwisselen met een
Brisee jongen van 13 j.
Hobby's: zwemmen, ver-
zamelen van postzegels
en foto's van filmster-
ren. In het Engels.

ONZE vriend Jozef
Scheerlinck, Sint-
Apolloniastraat, 113,
Aalst deelt ons mee dat
er een United World
Club werd gesticht voor
de jeugd van 12 tot
21 jaar. Het lidgeld be-
draagt in België 7 F. in
Nederland 48 cent. Het
moet echter om de twee
maanden vernieuwd
worden. Het doel van
de club is: pennevrien-
den te zoeken in alle
landen van de wereld.

Wie er zich voor inter-
esseert kan voor België
schrijven naar Jozef
Scheerlinck en voor Ne-
derland naar Adriaan
Nekeman, J. van
Goyenstraat, 43, Vee-
nendaal. Wie een per-
soonlijk antwoord ver-
langt moet een postze-
gel van 5 F of 12 cent
inlijsten.

Met **ferrania**
kan je op

FOTO- JACHT GAAN!



Maar daar heb je heus niet z'n
uitgebreide ingewikkelde uitrus-
ting voor nodig, zoals onze groot-
ouders die gebruikten.

Voor jou heeft **ferrania** een speciale

europa

set ontworpen!

Deze set
bevat:

- 1 Europa 6 x 6
- 2 films **ferrania**
- 1 Microlux blitsapparaat
- 5 blitslampen.

Alles is verpakt in een tas van
kunstleer net als voor een echte
reporter.

Prijs: 585,- F

camera **europa** zonder bijbeho-
rende set: 290 F.

Echte creatie

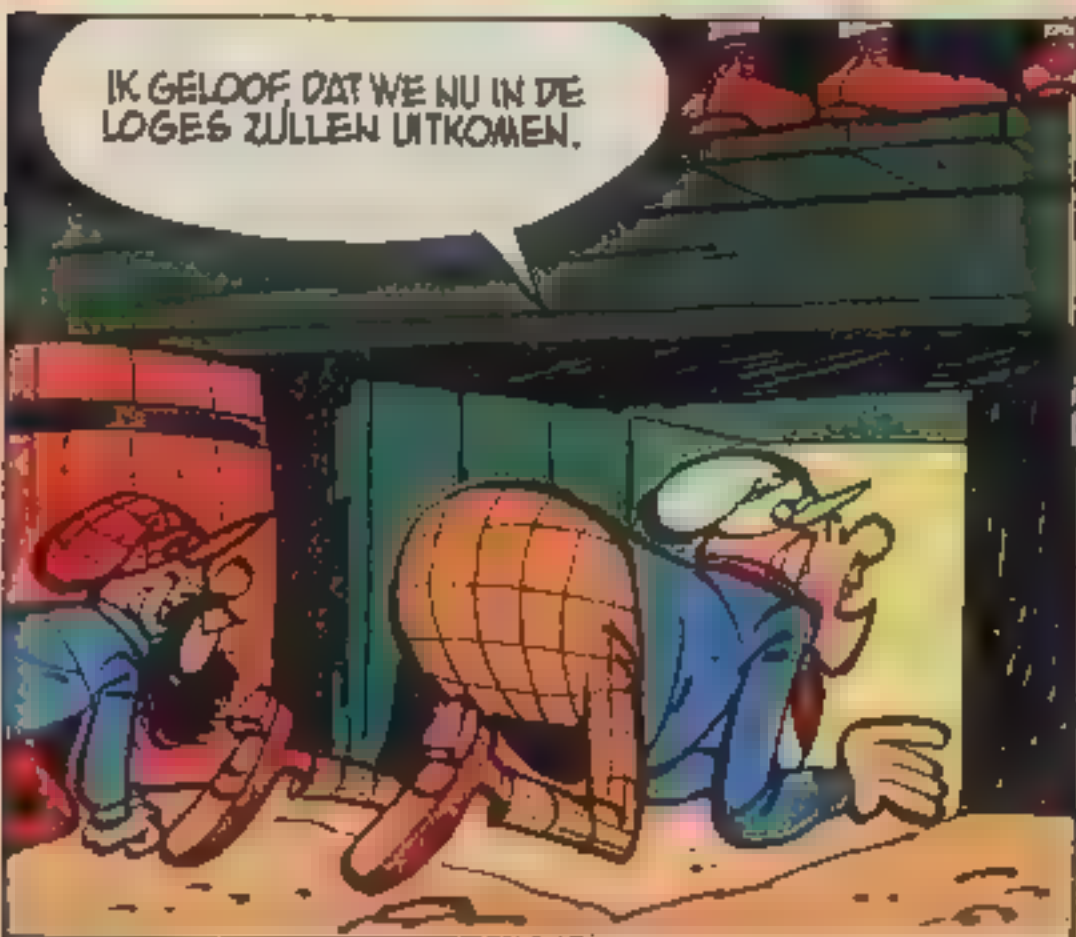
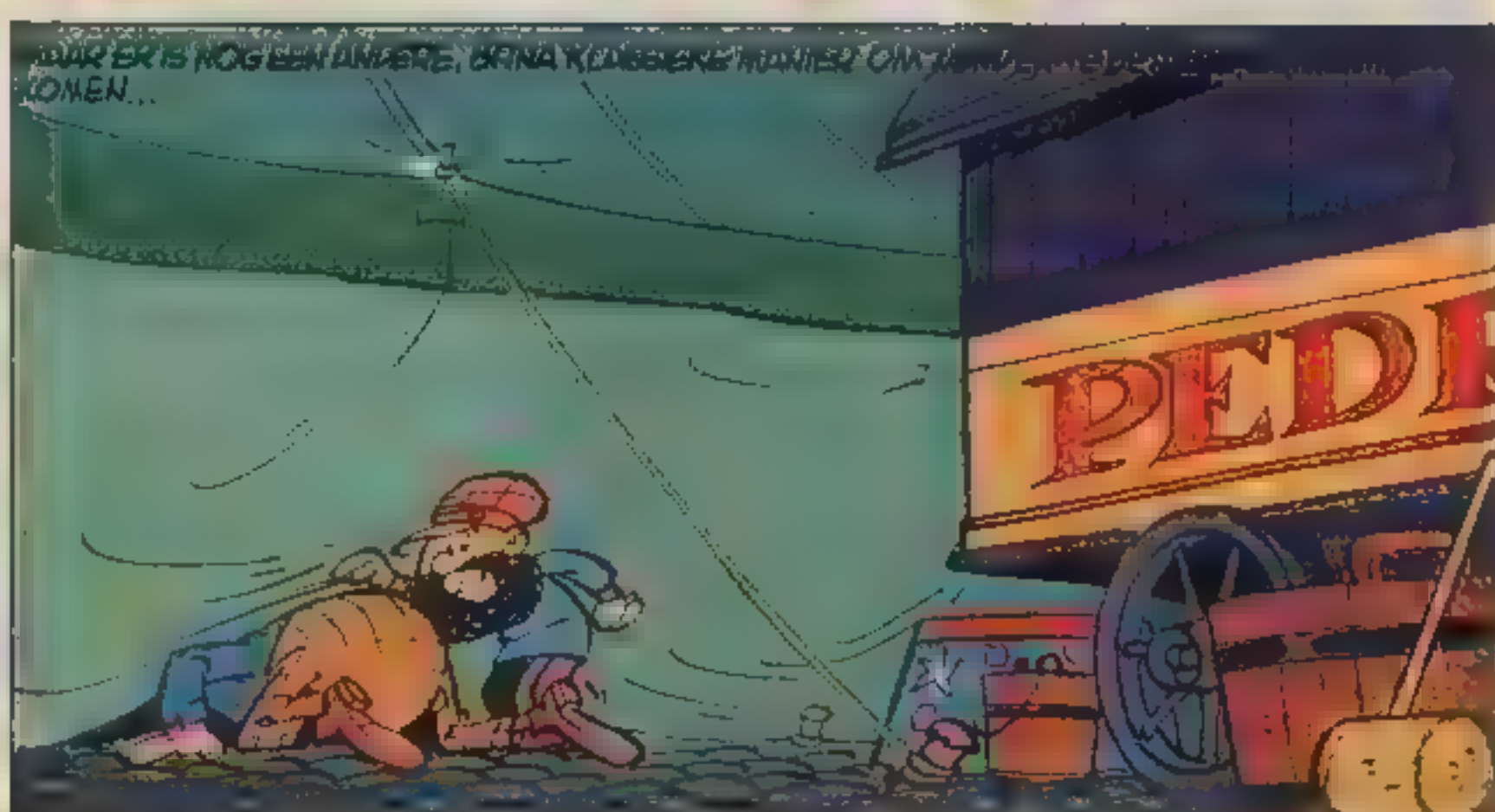
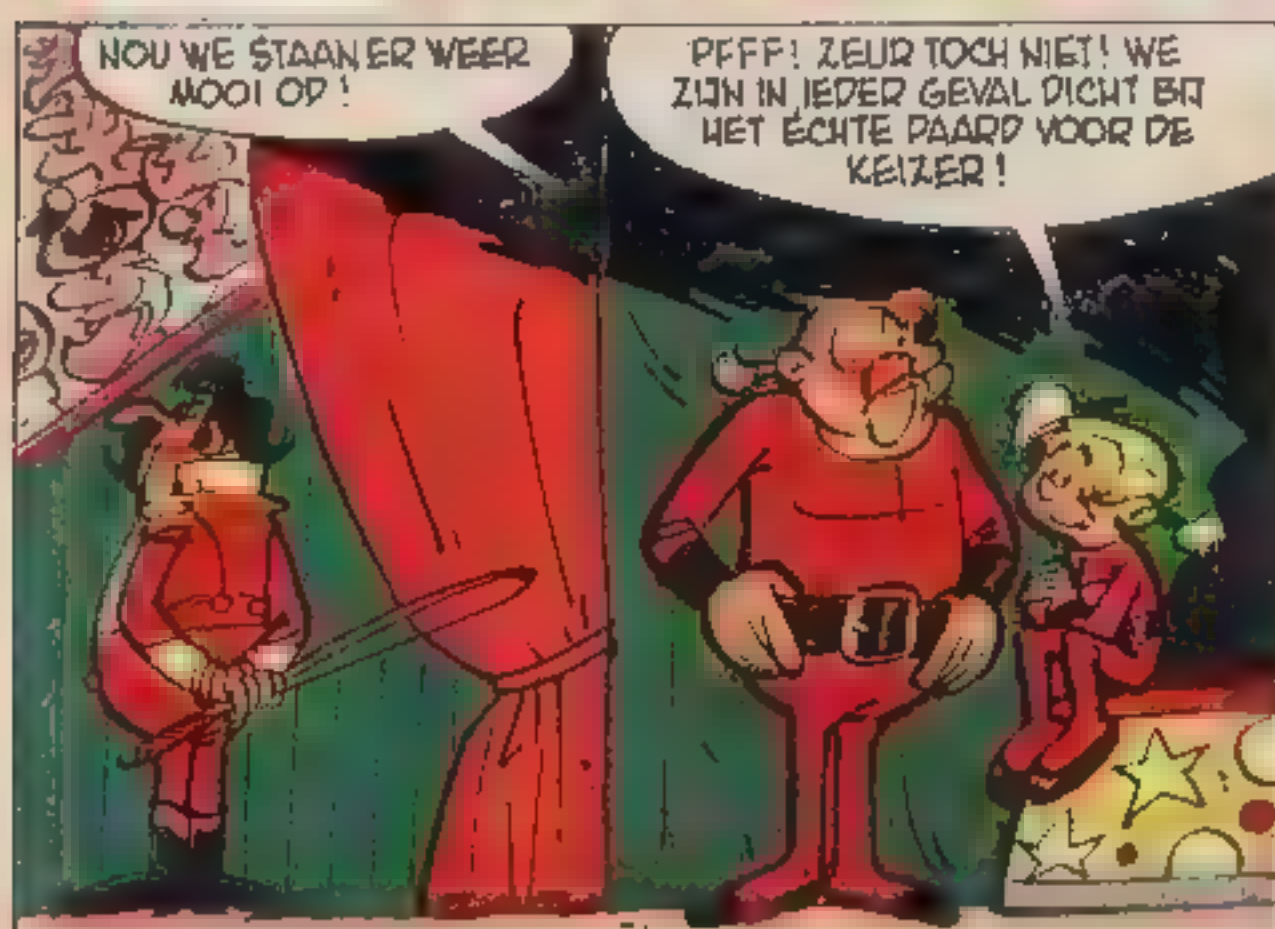
ferrania

P.S. Als je vader ook van fotogra-
feren houdt, vraag dan eens inlicht-
ingen voor hem over een "gratis"
abonnement op het tijdschrift
"Close-up". - Stuur daarom zijn
naam en adres op naar CLOSE-UP
Salmoteletenplein 11-12, Brussel.

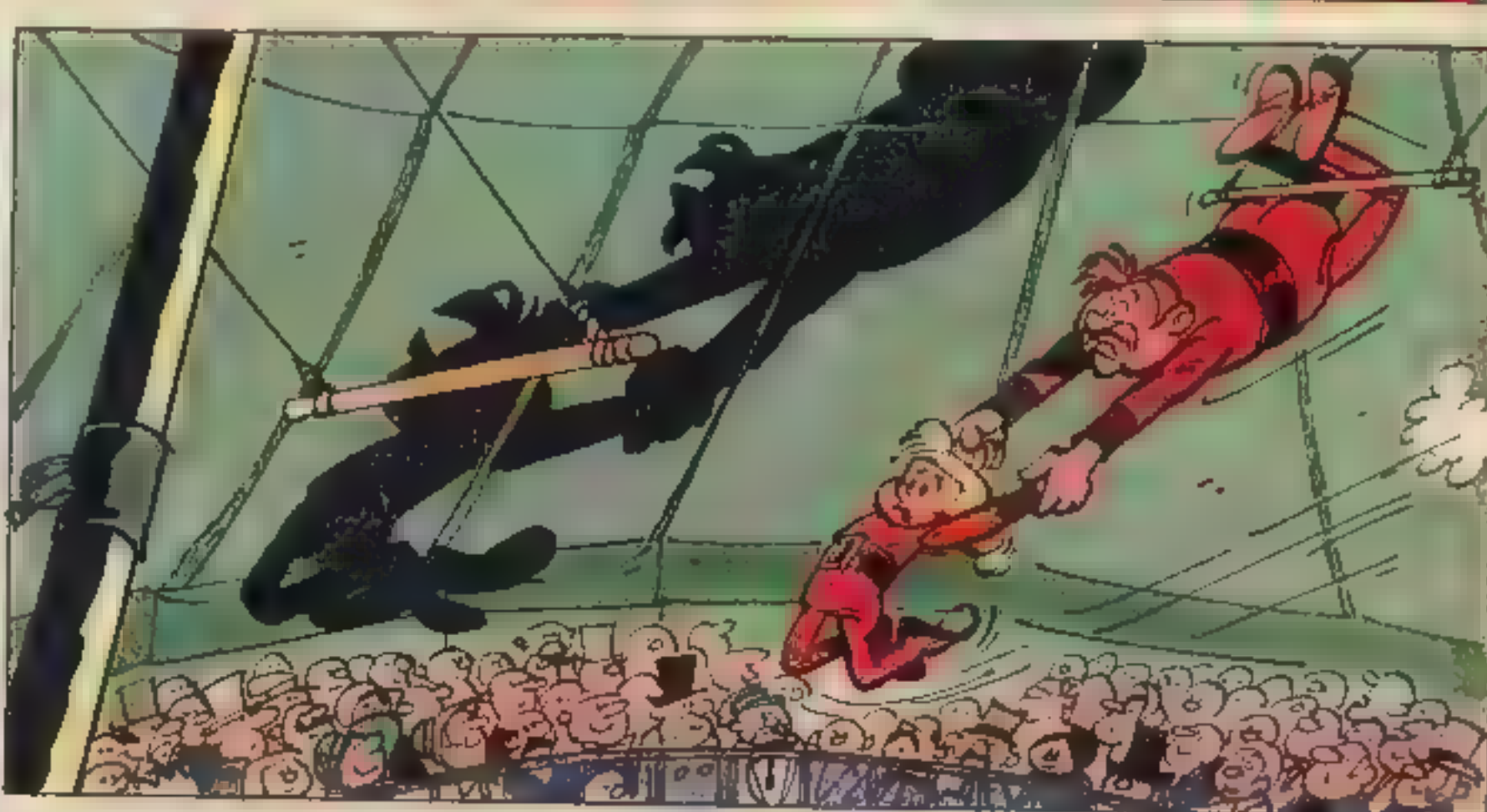
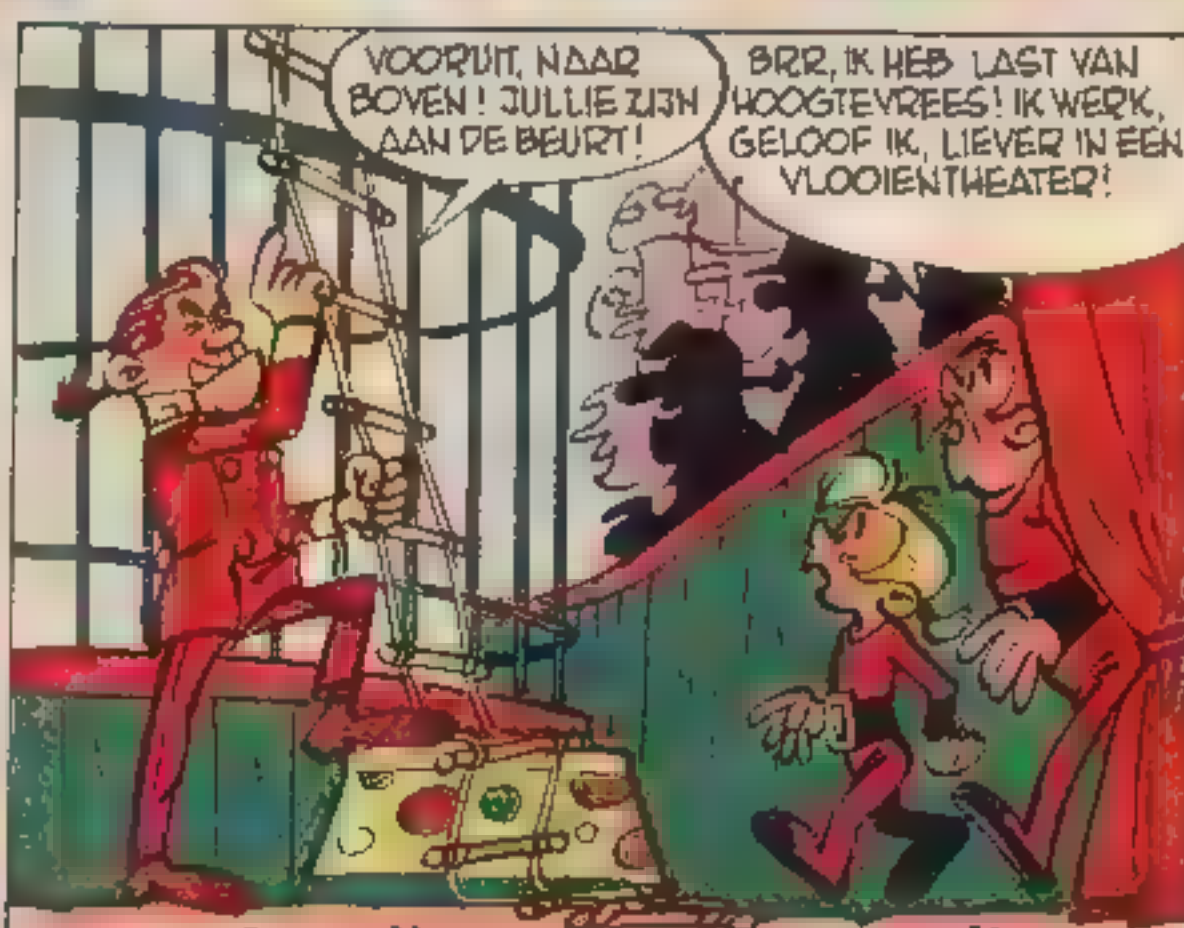


hansje

Onze vrienden zijn in het Pedranocircus en hebben het paard van de keizer moeten onze vrienden eer



gegap. Maar de directeur van het cirkus betrapt hen en voor straf
ganse week acrobatie spelen.



BETER RIJDEN: HET DOEL VAN IEDERE AUTOMOBILIST!

MEN verwacht wel eens het respect, dat men moet hebben voor de verkeersreglementen, met de rijkunst. Een automobilist kan de verkeersreglementen stipt in acht nemen en grote fouten begaan tegen wat men zou kunnen noemen « de kunst een auto goed te besturen ». Het aantal auto's stijgt voortdurend en er wordt, naar mijn mening, maar zeer weinig gedaan om betere automobilisten te kweken! Er zijn in België, zoals trouwens ook in andere landen, organisaties die hun best doen om de eigenaars van een auto behoorlijk te leren rijden, maar dat kan nog lang niet volstaan. Wie zich per auto op de weg wil begeven, moet fysisch en ook moreel in staat zijn de ganse verantwoordelijkheid — die hij op zich neemt wanneer hij per auto rijdt — te dragen. Bovendien moet hij de verkeersreglementen zowel binnen de Belgische grenzen als daarbuiten stipt in acht nemen. Er zijn echter nog al te veel automobilisten die zich van hun grote verantwoordelijkheid niet bewust zijn.



EEN GOEDE RIJLES IS MEER VELE SLECHTE RIJBEWIJZEN!

Voorkomen is beter dan genezen

Het is een oud spreekwoord en geldt ook voor de automobilisten. Zij moeten vooraleer zij het stuur in handen nemen weten of zij wel geschikt zijn om per auto te rijden. Is hun gezicht goed? Zijn hun reflexen snel genoeg? enz... Eén enkel verkeerd maneuver kan een zwaar ongeluk veroorzaken.

Er wordt vaak gesproken over de solidariteit der automobilisten. Welnu, die solidariteit is vaak zoek. Wanneer het ongeluk is gebeurd, dan zijn er over het algemeen wel handen genoeg om te helpen, maar OM HET ONGELUK TE VERMIJDEN wordt er zelden iets gedaan! Door fair-play, hoffelijkheid en medevoelen kan men zeer vaak ongelukken vermijden.

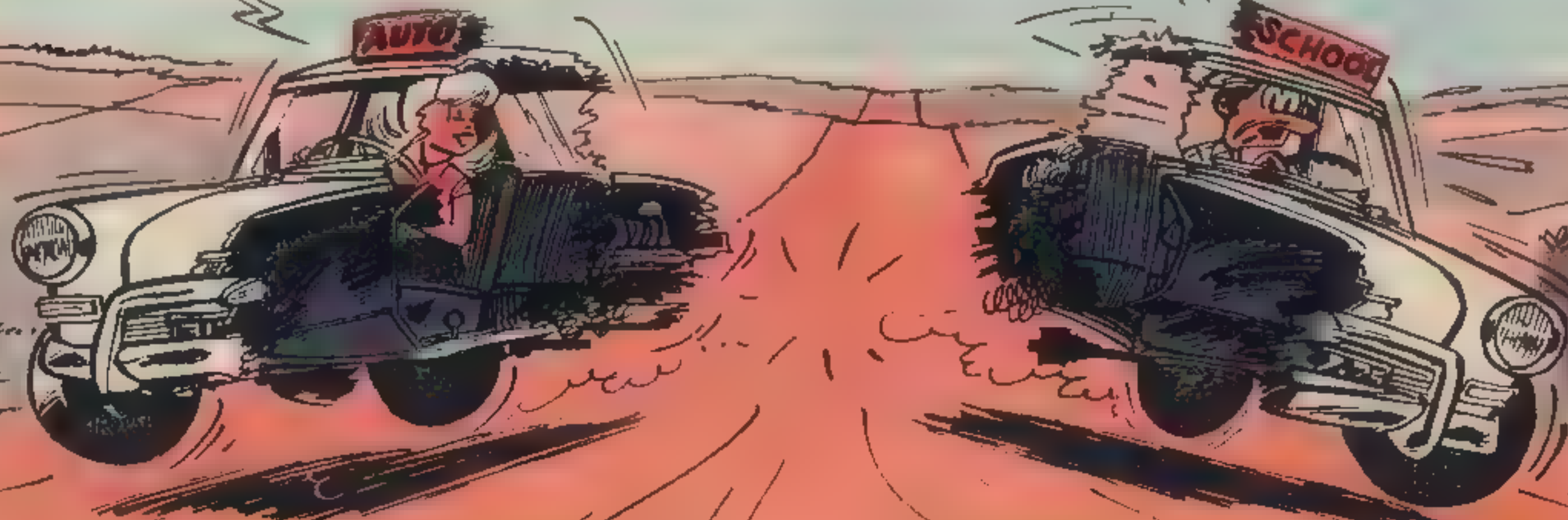
Het is misschien niet mogelijk er

iedere automobilist toe te verplichten een uitgebreide cursus te volgen, maar toch zou er hier iets kunnen gedaan worden. Ik denk bv. aan een nationale campagne die de automobilisten er zou toe aanzetten een cursus te volgen om zich te perfectioneren.

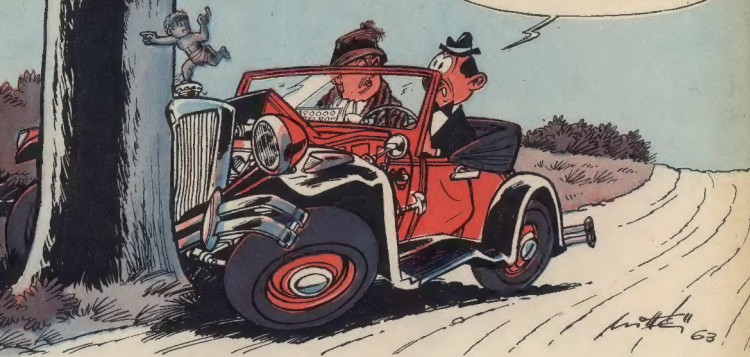
De rijlessen « E.N.B.-Les Sports » zijn een succes

« Les Sports », een Belgisch Franstalig

ZO'N AUTO-SCHOOL IS LEUK, HOOR!
MAAR IK VOEL DAT IK ALLEÉN KAN
RIJDEN!



DAT KOMT ERVAN ALS JE ZO'N GE-
KE RADIATORDOP OP JE WAGEN
HEBT STAAN!



WAARD DAN

dagblad, heeft met de medewerking van de E.N.B. (Equipe Nationale Belge) een rijcursus ingericht. De lessen worden gegeven op de omloop van Zandvoort (en weldra ook te Zolder) en duren twee dagen. Paul Frère, de bekende racer, is er de leider van. De eerste dag volgen de leerlingen 's ochtends een reeks theoretische lessen. Men tracht hen daarbij goed duidelijk te maken welke verantwoordelijkheid zij hebben als automobilist en hoe zij met alle problemen, die de wagen en het eigenlijke rijden stellen, kunnen klaar komen.

De leerlingen gaan daarna in groep naar de omloop. Zij maken eerst twee ronden om de omloop te verkennen en dan worden zij ingedeeld in kleinere groepen. Een aantal bochten wordt eerst gemaakt onder de leiding van de instructeur, nadien alleen. Op bepaalde punten van de omloop die op een welomschreven wijze moet genomen worden, staan de examinatoren die met zeer scherpe ogen toekijken.

De automobilisten worden ook vertrouwd gemaakt met de mechanische organen van hun wagen en men leert hen hoe ze precies de koppeling, de remmen, de versnellingsbak moeten gebruiken.

Felle kritiek!

Het gebeurt dat leerlingen, die meenden dat zij nochtans goed konden rijden, blootgesteld zijn aan de felle kritiek van Paul Frère en zijn ploeg. Een van de instructeurs legt dan nog eens van haver tot gort uit « hoe het moet » en maakt één of zelfs een hele reeks ronden met zijn leerling. Hij heeft geduld en neemt zich de tijd het goed te doen. De leerling schept vertrouwen en het duurt niet lang of ook hij kan een bocht haarjuist nemen en weet hoe men regelmatig en goed moet rijden.

In de namiddag wordt er een kleine « slalom » georganiseerd, nadien zelfs een paar vrienden-wedstrijden. En de avond wordt gezellig doorgebracht.

NEEN, DEZE CURSUS IS NIET VOOR RACERS BESTEMD!

Denk niet dat het er om gaat toekomstige racers op te leiden! Het is natuurlijk mogelijk, dat de ene of de andere jonge automobilist die deze cursus volgt, buitengewoon begaafd is en meent dat hij best racer zou kunnen worden. Het doel van de cursus is ook niet de automobilisten te leren « hoe ze zeer snel moeten rijden ». Helemaal niet! Het gaat er om GOED te leren rijden en om zijn eigen tekortkomingen en gebreken te leren kennen en te corrigeren. De cursus, geleid door Paul Frère, kan zowel gevolgd worden door de beginnende als door de specialist. Zij kunnen beiden nog veel leren van de knappe racer die Paul Frère is en dat doen ze ook.

Wij kunnen alleen maar wensen dat alle automobilisten, zelfs de knappe

automobilisten, nog eens even bij Paul Frère en zijn instructeurs in de leer zouden gaan!

WAT EEN RACER WETEN MOET

OP aanvraag van een Engelse uitgever heeft Paul Frère een boek gepubliceerd over alles wat de coureur tijdens de race moet doen en moet weten. Het boek telt twaalf hoofdstukken en ieder hoofdstuk is gewijd aan een bepaald aspect van de competitie. Het is dank zij zijn opleiding als ingenieur en zijn rijke en lange ervaring als racer, dat Paul Frère dit boek heeft kunnen schrijven.

Hier enkele titels van de hoofdstukken: controle, race op de weg en de omlopen, het nemen van de bochten, van de beheerste slip tot het glijden, van theorie naar praktijk, de oefening, snelheid en veiligheid, wat de racer doen moet twee uren voor het vertrek, de eigenlijke race, het rijden in de regen, in de winter en 's nachts, de beroepsracer, wat men wel en wat men niet doen mag. Op dit ogenblik is het boek nog alleen maar verkrijgbaar in de Engelse versie, onder de titel « Competition Driving ». Weldra zal het ook in andere talen op de markt worden gebracht.

Wij willen er hier nog even aan toevoegen dat het boek zich wel in hoofdzak richt tot de coureurs, maar niet uitsluitend. Iedereen die graag over autorijden en nog wat leren wil, zal het met veel vreugde lezen. Ingewikkelde technische termen komen er niet aan te pas. Het is eenvoudig en duidelijk gesteld, zodanig dat het voor ieder begrijpelijk is!

whip
whip
whip



hourra!

NATUURLIJK. MET KUIFJE'S BONI

VAN MENSEN EN DIEREN

ONDANK IS 'S WERELDS LOON!

MELVIN BARNES, een enorm geraffineerde zakenroller, was al twee jaar te gast in een Amerikaanse gevangenis. Dit begon hem te vervelen en daarom maakte hij maar van zijn vingervlugheid gebruik om de celsleutel uit de zak van sheriff Spieker te rollen. Daarna wandelde hij rustig de deur uit en ging de vrijheid tegemoet. In de onderwereld staat Barnes bekend als gentleman-inbreker en hij vond het toch wel zielig voor sheriff Spieker, dat deze nu zonder sleutel zat. Hij stopte de sleutel in een enveloppe en stuurde hem aan Spieker terug. Ondanks deze aardige geste was Spieker razend, want hij moest nog strafport betalen ook! Bij zijn meederden had hij ook zo'n modderfiguur geslagen dat er, voor hem niets anders opzat dan Barnes te gaan zoe-



ken of maar met pensioen te gaan. Daarom sprong hij maar in zijn wagen, trommelde een stelletje vrijwilligers bij elkaar en ging op zoek naar Barnes. Na veel vijven en zessen kreeg hij de vingervlugge artiest te pakken en zette hem achter de tralies. Barnes zit daar nu na te denken over de ondankbaarheid van de mensen en vooral van sheriff Spieker!

HARINGEN BLIJVEN OP HUN PLAATS

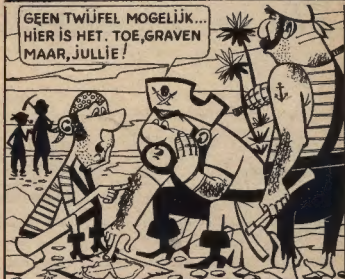
HET Oceanografisch Instituut in Wood Hole (USA) is bezig met onderzoeken over het gedrag van haringen. Ze hebben nu iets heel eigenaardigs ontdekt. Tijdens de trektochten van de enorme haringscholen heeft iedere

haring zijn eigen plaats en die plaats behoudt het dier onveranderlijk! Om vast te stellen of deze plaatsbepaling afhankelijk was van het gezichtsvermogen van de vissen, hebben de geleerden voor de ogen van een aantal dieren kleine lensjes aangebracht, (een soort kleine briljetjes) waardoor de dieren ver- of bijzinder werden. Nu is gebleken, dat deze maatregel niet de minste uitwerking had, want de haringen bleven toch precies op hun plaats! Nu maar zoeken naar het « verkeersreglement » van de haringen.



HAAIEHART STAAT ZO NU EN DAN STIL...

GELEERDEN hebben, na onderzoeken bij levende haaien vastgesteld, dat het hart van deze roofvissen soms een tijdje achter elkaar stilstaat. Dat gebeurt bijvoorbeeld, als de dieren plotseling ergens van schrikken, of als zij een buit najagen. Even later begint het hart dan weer gewoon te kloppen. Men heeft nog niet kunnen uitmaken wat de oorzaak van dit verschijnsel is. Het is in ieder geval iets heel bijzonders, want bij alle andere dieren en ook bij de mensen begint het hart juist sneller te kloppen als er schrik of spanning optreedt.



TREETS, TREETS! NEPTUNUS MET ONS! WIJ ZIJN DE ZEE TER RÛK. NJAM, NJAM. OF WE ONS GAAN TE GOED DOEN AAN DIE LEKKERE PINDANOOTJES IN MELKCHOCOLADE!



pindanootjes in melkchocolade smelten in uw mond niet in uw hand

Een Mars product



TON en TINNEKE

OVERSTROMING

deze tekeningen werden gemaakt naar een 'gag' van
Christiane Lippens uit Brussel, lid van de Kuljfe's Club.

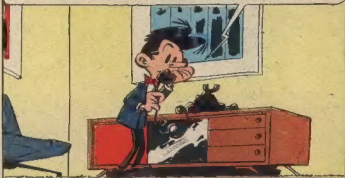


An avars

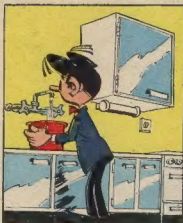
HALLO, TINNEKE?... JA, IK SPREEK ZO ZACHTJES, WANT ANDERS
BEN IK BANG. DAT DE GALA-AVOND VAN PARABOEM, WAAR WE
VOOR UITNODIGD ZIJN IN HET WATER VALT... JA, FELIX
HEEFT ME ZIEN THUISKOMEN, HIJ GAAFT VOOR DE DEUR EN BE-
WEEGT ZICH NIET, DIE IDIOT. HIJ WEEET DAT IK HIER BEN !...



IK VRAAG ME AF... WAT ZEG JE ?... EEN IDEE ?... JA... JA...
HA, HA !... DAT IK DAAR ZELF NIET AANGEDACHT HEB.
O.K. IK KOM JE OVER EEN KWARTIERTJE HALEN !...



ARME FELIX !... MAAR IK HEB HEM
GEZEGD, DAT IK HOOPDPIJN HEB... EN
TROUWENS IK HEB MAAR TWEE
UITNODIGINGEN EN DAT VIND IK
VERVELEND VOOR HEM...



TON, MAAK OPEN !... IK HEB JE NAAR BIN-
NEN ZIEN GAAN...



HIJ IS WEG... ZO NU
KAN IK GAAN !...



HALLO ?... DE BRANDWEER ?... JA, EEN
OVERSTROMING IN DE MIMOSA-STRAT
NUMMER 24... JA, IK ZAL OP U WACHTEN !



IS HET BIJ U
THUIS ?...

NEEN, BIJ EEN VRIEND !...
HIJ IS BINNEN, KOM
VLUG MEE !...



GRAPJES MAKEN, HÉ !... DE BRANDWEER VOOR NIETS
UIT LATEN RUKKEN... HMMM... WE ZIJN DOL OP DAT
DOORD GRAPJES... **SLUIT HEM OP !**

